



Circulo Andaluz TEBEOS

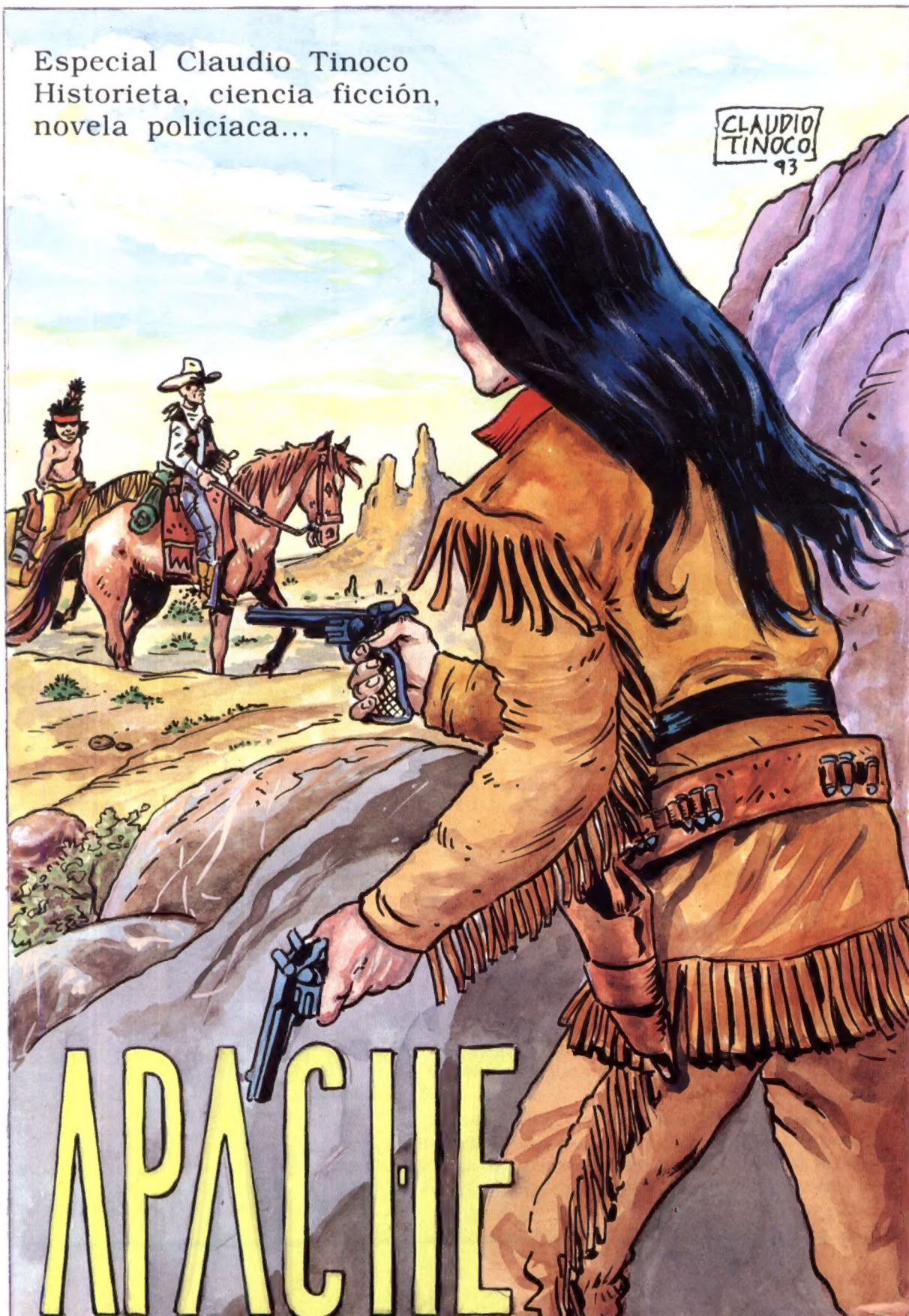
REVISTA DE INFORMACION Y DIVULGACION CULTURAL

Nº 16

1994

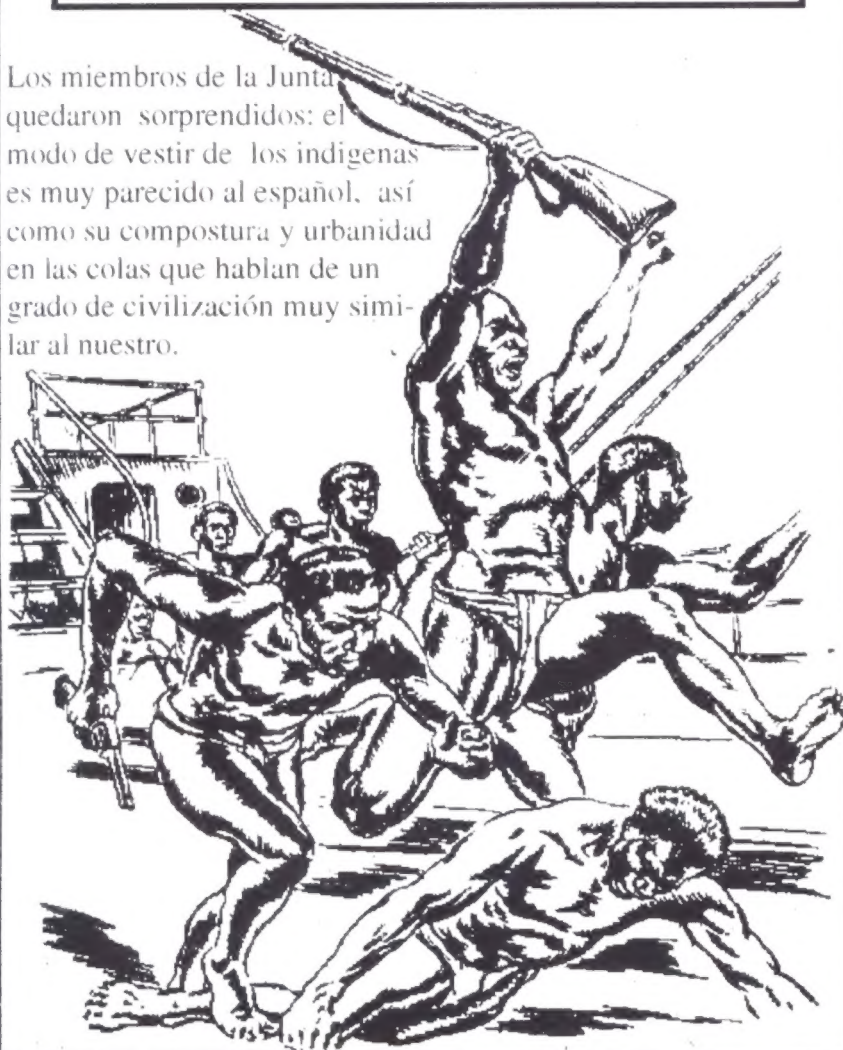
Especial Claudio Tinoco
Historieta, ciencia ficción,
novela policiaca...

CLAUDIO
TINOCO
93



El C.A.T. reparte revistas gratuitamente en la Republica de Zurraspique

Los miembros de la Junta quedaron sorprendidos: el modo de vestir de los indígenas es muy parecido al español, así como su compostura y urbanidad en las colas que hablan de un grado de civilización muy similar al nuestro.



-¡Le pegamos un tiro al que las reparte y las que no nos podíamos llevar las quemamos!

-¡ Cuidado con Mbuto que se ha caído!

¡Maricón el último!

Circulo Andaluz de Tebeos (Revista de Información y divulgación gratuita).
Número 16/1994

Dirección Postal: Apartado de Correos 10.075, 41080 Sevilla.

Director: Pablo Márquez

Portada: Claudio Tinoco

Colores Portada: Paco Ordoñez

Maquetación y diseño: Pablo Márquez

Corrector de Pruebas: Norman Cruz

Informática: Maria del Carmen Gonzalez

Cabecera: Jesús Nieto

Logotipo: Rafael Cid

Traducciones: Carmen Perez León y Daniel Márquez

Fotógrafo: Juan Manuel Pérez

Historietas: Claudio Tinoco

Colaboran en este número: Francisco Tadeo Juan, Pablo Márquez, Juan Santisteban, Salvador Saiz y Francisco Antón Lopez

Coordinación Talleres: Antonio Morato y Miguel Guzmán

Composición: Pablo Márquez

*Los articulados firmados C.A.T. son responsabilidad del Circulo como entidad.

Los firmados individualmente corresponden a opiniones particulares de cada firmante.

Talleres e Impresión: Gráficas Alcalá S.L.
C/Fragata 8; Teléfono 565 07 07
Alcalá del Río

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA QUEDO COMO SIGUE

Presidente: Rafael Perez Roldan
Vicepresidente: Nicolas Norman Cruz
Secretario General: Miguel Angel Vivas
Director de Publicaciones: Pablo Marquez
Relaciones Publicas: Charo Revuelta
Tesorero: Pedro Rodríguez
Asesor Juridico: Juan Manuel Pérez Roldan
Asesor Artistico: Paco Ordoñez
Secretaria: Carmen Pérez León
Informatica: M^a del Carmen Gonzalez
Delegado en Almeria: Diego Cara
Delegado en Madrid: Luis Conde
Delegado en Valencia: Francisco Tadeo Juan
Delegado Anticorrupción: Bienvenido Hinojosa Raso (Catedratico de Derecho)
Cortador Oficial de Jamón (Autentico Pata Negra de Bellota) del C.A.T.: Rafael Rios



Vocales:
Francisco Pliego
Fernando Crespo
Luis Sanchez Ramade
Gabriel Barrios
Antonio Bonilla
Francisco Solís
Juan Carlos Moreno
Angel Vela
Antonio Viola
José Ramón Yufera

EDITORIAL

EL CAT ES PROGRESISTA

Reunidos en sesión ordinaria, el Director pide la atención de todos y se dirige al Honorable Presidente en estos términos:

-Rafa, ábrete de orejas, y los demás también, que lo que tengo que decir es importante. Tengo que comunicar que tenemos muy mala imagen, se considera al Circulo reaccionario y derechista.

-¡Pero bueno! -exclama el Presidente- si habeis un monton de rojos en la Junta y tu ¿no eres comunista?

-Eso no tiene nada que ver -responde el Dire-. Ahora para ser de izquierdas hay que ser... ¡marica!

¡Orden! ¡Orden! -reclama el Presidente, tratando de acallar el alboroto que se ha armado-. Vamos a ver, acláranos ese lío porque yo no entiendo nada.

- Pues verás, -prosigue el Dire- todo empezó con aquel artículo que publiqué en nuestra revista unos números atrás, titulado "Los detectives mariquitas". Yo lo escribí sin el menor animo peyorativo; simplemente había leído un par de obras policíacas con protagonistas homosexuales y me pareció que contenían algunos aspectos



¡No somos reaccionarios!

interesantes para escribir un artículo un tanto desenfadado sobre el tema; sin embargo, y esto tu lo sabes bien, desde entonces hemos recibido multitud de cartas sobre este dichoso trabajo, acusándonos de conservadores y llamándome a mi fascista. La cosa no puede estar mas clara; ahora para ser progresista y de izquierdas no hay que ser marxista, sino de un equipo de futbol o de otro, o de una acera o de la de enfrente.

De nuevo surgen comentarios de todas partes que el Presi acalla con gritos de: "¡Silencio! ¡Silencio! Dejadme pensar". Conseguida la calma, se concentra: su frente se perla de sudor, los crujidos de su cerebro se oyen en toda la sala, las venas le salen del cuello como cuerdas y tiene la cara congetionada por el esfuerzo. Los mas allegados a él tememos que se cague, así que cuando exclama "¡Ya está!" nos preparamos a salir al balcón; falsa alarma, lo que ocurre es que ha encontrado la solución:

- El CAT no solo ha creado numerosos

puestos femeninos en nuestra Junta Directiva, sino también un Vocal Anticorrupción y un Cortador Oficial de Jamón, lo cual nos coloca a la cabeza de Europa. No debemos... ¡no podemos! perder nuestro puesto de líderes de la Civilización Occidental, y para ello haremos cuanto sea preciso. ¡Crearemos en la Junta Directiva un cargo de Marica!

Un silencio sepulcral acoge a sus palabras; nadie dice "este culo es mío"

- Pero bueno ¿que pasa? - se extraña el Presidente- ¿Es que no va a salir nadie voluntario?

Se masca en el aire la tragedia. Conociéndolo, como lo conocen, los vocales sin cargo se ponen a temblar: se temen lo peor. Y lo peor, sucede.

- A ver, tu mismo -dice el democratisimo Presidente.

El aludido se levanta hecho un basilisco, aullando que en su culo no cabe ni el bigote de una gamba y se marcha, haciendo un corte de mangas, entre los abucheos de la Junta que le grita: "¡Retrogrado!" y "¡Antiguo!"

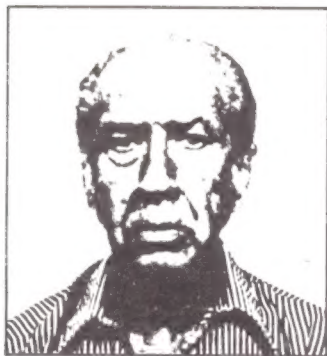
-Pues nos hemos lucido -comenta el Presi. Y el Vicepresidente señala que, a la hora de la verdad, no se puede contar con nadie.

Y eso es todo. Queda vacante esta plaza, para cualquiera que la solicite. No hace falta que sea de Sevilla (por el contrario, cuanto mas lejos, mejor). Con ello manifestamos nuestra voluntad progresista y nuestro deseo de ser un preclaro espejo que refleje nuestra sociedad actual. Siempre a la vanguardia de la civilización y la cultura, ese es el lema del

CAT

SUMARIO

Tributo a un gran historietista: Claudio Tinoco	
Francisco Tadeo Juan.....	2
Historietas	
Claudio Tinoco.....	6
El Guerrero del Antifaz: 50 años y lo que te rondaré, morena	
Francisco Tadeo Juan	21
Mis Albums: La Guerra Interminable	
Pablo Márquez	25
Rincon Didactico: La Crítica	
Francisco Tadeo Juan	28
El Salón del Comic y sus Premios	
Francisco Tadeo Juan	29
Fallece Eugenio Giner: Un pilar de nuestro comic	
Francisco Tadeo Juan	30
Reediciones Facsímil: Biblioteca Especial para Niños	
Pablo Márquez	32
Novela Popular: Tres colecciones de Editorial Molino	
Francisco Antón Lopez.....	35
Novela policiaca: El Carismatico Dr.Fu-Manchú	
Pablo Márquez	43
Novela Policiaca: Breve introducción a Sax Rohmer	
Juan Santisteban	48
Miscelaneas.....	53
Prospectos de Cine: Historia del Cine Fantástico Español II	
Salvador Sainz	55
Noticias del CAT	60



TRIBUTO A UN GRAN HISTORIETISTA. CLAUDIO TINOCO

Francisco Tadeo Juan

"Tenía que ser dibujante, al precio que fuera" "Y, sobre todo, de historietas, como esas de Jim El Temerario y Agente Secreto de Alex Raymond"

Tenía 14 años y su pasión era tal que no dejaba un cuaderno de *El Aventurero* y *Mickey* sin leer... y dibujar. Sesintió enormemente influenciado por Alex Raymond y toda la retafila americana que se publicaba en los años previos a la guerra civil nuestra.

La señora Carmen, que había puesto un quiosco en su casa y cuya planta baja era un paraíso para el joven Claudio, ya le conocía bien y le animaba. Pero su mas grande y fiel admirador era su hermano Enrique; no había otro ídolo no mejor dibujante que Claudio.

La postguerra española era un reflejo de lo que pasaba en el mundo: camisas azules... mítines enardecidos... Franco, Franco, Franco... represalias... injusticias... escasez... hambre... penuria...

A los 22 años (Claudio Tinoco Caraballo había nacido en Ceuta el 20 de agosto de 1920) logra vender sus trabajos a las dos más importantes editoras de cuadernos: la Editorial Valenciana y la Hispano Americana de Ediciones, con lo que cumple su gran sueño.

Sin embargo, en 1946, en plena ascensión artística,



Los dibujos que acompañan esta página son bocetos e ilustraciones inéditas del autor y constituyen un exceccional documento.

deja la historieta para dedicarse al comercio, con lo que mejora su condición económica familiar y sigue, a ratos libres, perfeccionando su grafismo.

Se sentía frustrado, inquieto. Vuelve, en 1958, a ponerse en contacto con la Editorial Valenciana, que le abre de nuevo sus puertas, logrando, a partir de ahí, su mejor trabajo que iría en progresión ascendente, imparable.

Dedicado al comic por completo, entra en el equipo de la Editorial Bruguera. Era en abril de 1959. Empieza realizando ilustraciones para libros y, acto seguido, empieza a dibujar para el **Capitán Trueno Extra**, siendo el responsable, según cuentan, de "conseguir el Capitán Trueno más parecido al de Ambrós".

En enero de 1960 empieza a colaborar con la Editorial Maga de Valencia, logrando un notable éxito con la 2ª parte de **Apache** y, posteriormente, otras series, hasta que a





inicios de 1963 deja la editorial por no haber acuerdo económico.

Había empezado la crisis que acabaría con la industria española del tebeo. La censura, por una parte -que no era sólo patrimonio exclusivo nuestro, sino un cáncer mundial que otros países supieron sanar- y, por otra, el exodo de dibujantes al extranjero donde conseguían tener un reconocimiento y un bienestar económico que se les negaba en su patria, trajeron la catástrofe de la que nunca se recuperó. La historieta, nuestro tebeo, dejó de existir; por usura editorial, más que por otra cosa. Malos salarios... usurpación de

derechos... reventa sin "royalties"... reediciones sin composiciones económica... retención de originales y negativa a devolverlos... postura editorial intransigente y prepotente... ¿Que es lo que no se ha visto? Una desdicha.

Después de colaborar con la Editorial Galaor, Ibero Mundial de Ediciones y Toray, Claudio Tinoco sigue el camino de tantos y tantos buenos artistas que logran fuera de su patria lo que en ella se le negó.

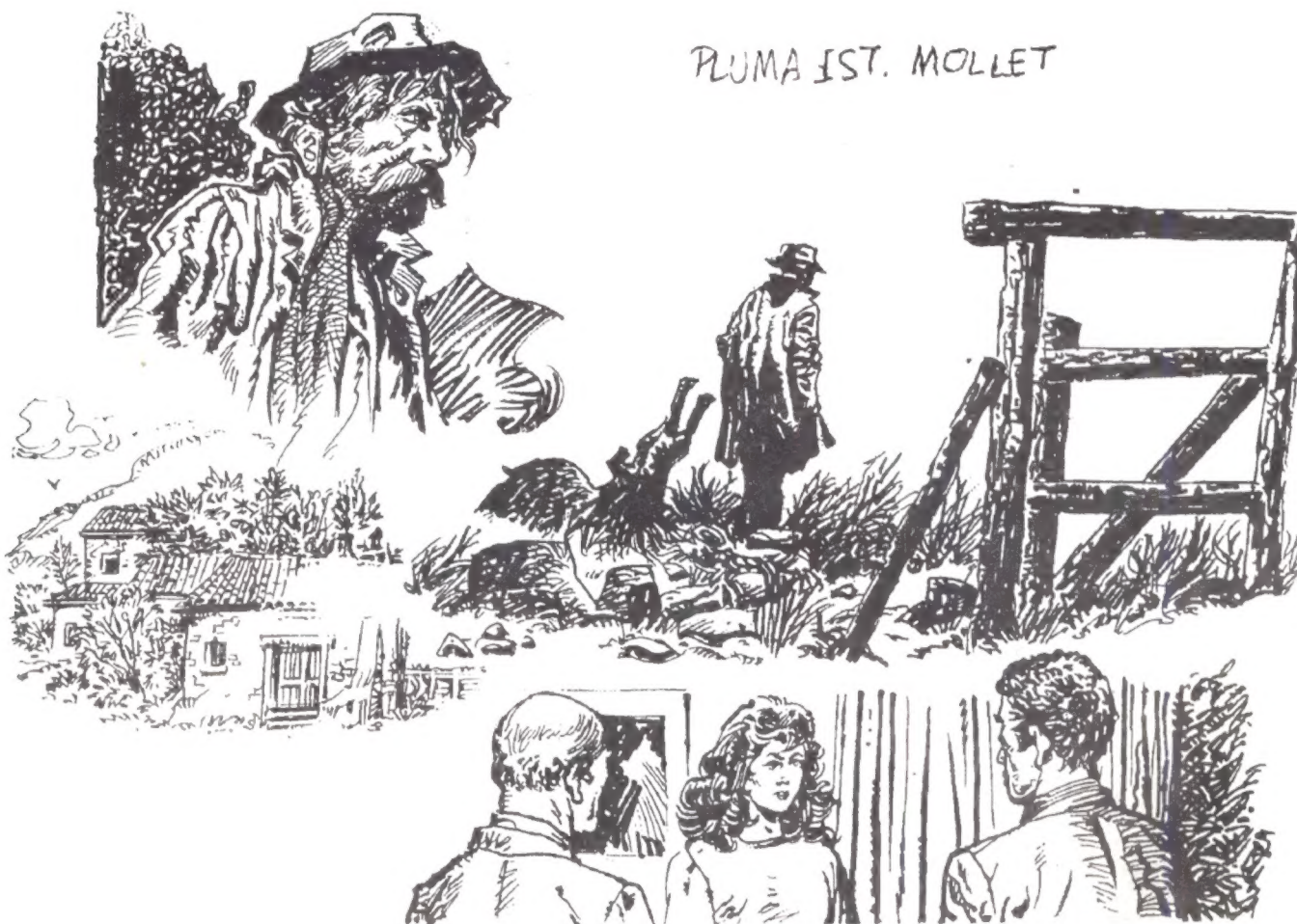
De 1966 a 1977 colabora para una de las más importantes editoriales francesas: Éditions Aventures et Voyages.

Aquel crío que "empezó a dibujar a los 6 o 7 años" se había realizado, ahora seguía con la misma ilusión acercándose a los kioscos, solo que ahora no empezaba, estaba allí, entre los elegidos. Lastima que la crisis hiciera mella en la industria. Pero no en su animo. Así, durante unos años, siguió realizando historietas, algunas de cuyas páginas reproducimos a continuación, quedaron inéditas porque "por practicar realizo algunas cuadernos del Far Wets que no intentó vender"...

Tal vez, su último trabajo sea la portada de este número, realizada ya con evidentes muestras de cansancio, poco antes de fallecer, un 6 de abril de 1993, en Barcelona.

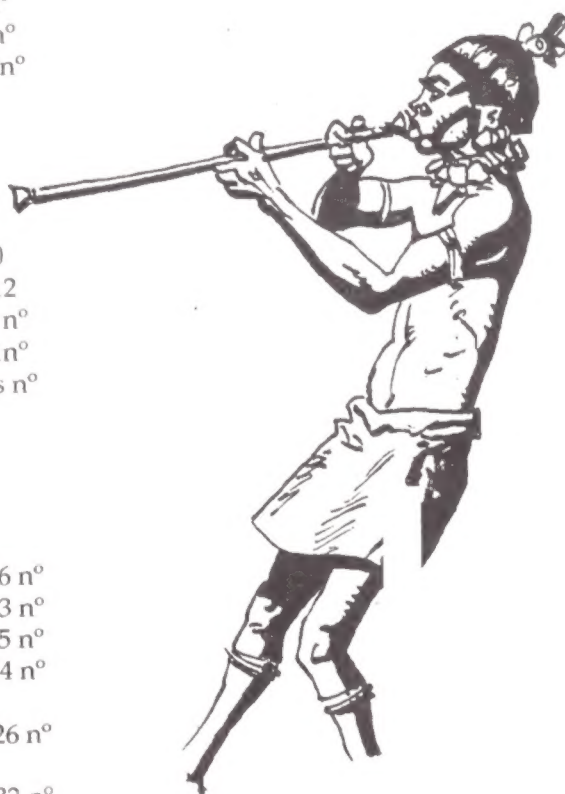
La biografía de Claudio Tinoco es un poco de la historia de todos nosotros, artistas, estudiosos y aficionados. Una continua lucha por mantener en pie la antorcha.

PLUMA IST. MOLLET



CLAUDIO TINOCO, CRONOLOGIA DE TRABAJOS

1942.- Gansters en la selva.	Edit. Valenciana.	1
La traición de Howlan	Hispano Americana	
1943.- El sheriff Thompson	Hispano Americana	2r.
McKay, de la Policia Montada	Edit. Valenciana	2 n°
Colección Juan y Ramiro	Edit. Valenciana	3n°
Las aventuras de Rib y Rob	Hispano Americana	3n°
1946.- Juventud Audaz	Edit. Valenciana	12n°
A razón de 2 pgnas. por número historia completa		
El crimen del circo	con Rex Temple	n° 1 y 2
El preso 22	" " "	3 y 4
El as del cuchillo	" " "	5 y 6
El hotel de los fantasmas	" " "	7 y 8
Allan Vance, el gran detective	" " "	9 y 10
La dama desconocida	" " "	11 y 12
1958.- Robin de los Bosques	Edit. Valenciana	1 n°
Ivanhoe	" "	1n°
1959.- Colección Comandos	" "	Varios n°
El Capitán Trueno Extra	Edit. Bruguera	
n° 1 al 5, 8al 10 y 114.		
Extra de Verano		
Almanaques 1960 y 1961		
1960.- El Capitán Trueno en Pulgarcito n° 1531 al 1557		
Apache 2ª parte	Edit. Maga	76 n°
1961.- El León Marino	" "	3 n°
La Cuadrilla	" "	45 n°
1962.- Safari	Ibero Mundial de Ediciones	74 n°
1963.- Rin Tin Tin	Edit. Marco	
1964.- Espartaco	Edit. Galaor	26 n°
Batallas Decisivas	Edit. Galaor	
1965.- El Pequeño Sioux	Ibero Mundial de Ediciones	32 n°
1966/ 77 Editions Aventures et Voyages, Col. Safari: Katanga Joe		
En 1961 y 1962 realizó 3 pgnas. en cada uno de los Almanaques Pulgarcito, con El Capitán Trueno.		
Todos estos datos son según Claudio Tinoco y José Fernandez Garcia, con algunos añadidos míos.		



SEGUROS RODRIGUEZ RIVAS

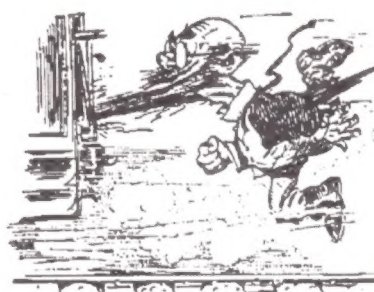
AGENTE DE SEGUROS - SEGUROS EN GENERAL



INCENDIOS...



ROBOS...



ACCIDENTES...



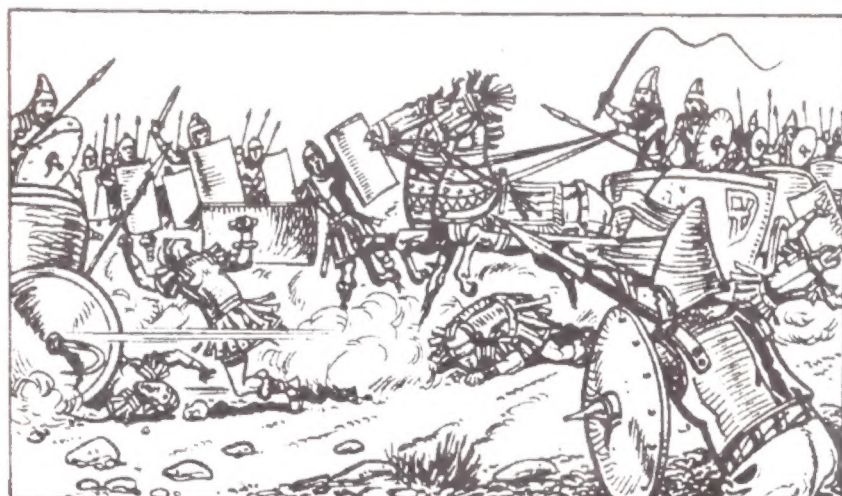
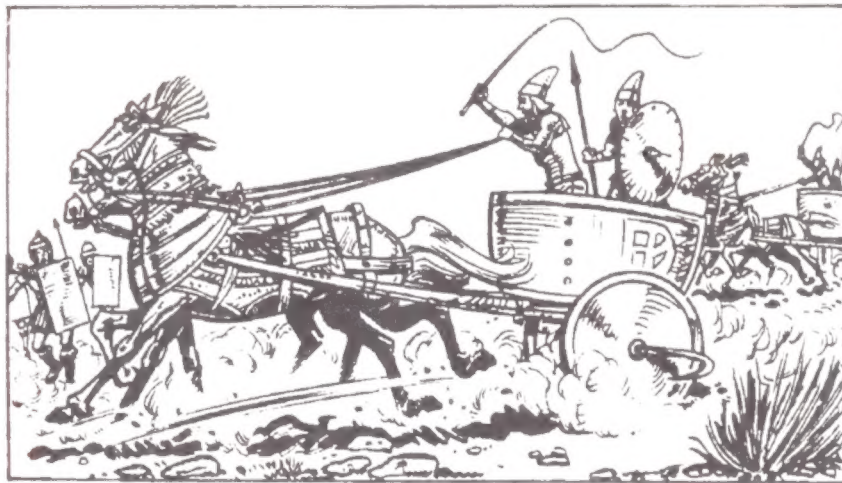
¡CAMINE SEGURO!

SEGUROS DE VIDA, PLANES DE PENSIONES, ETC.
ASEGURADOR OFICIAL DEL C.A.T.

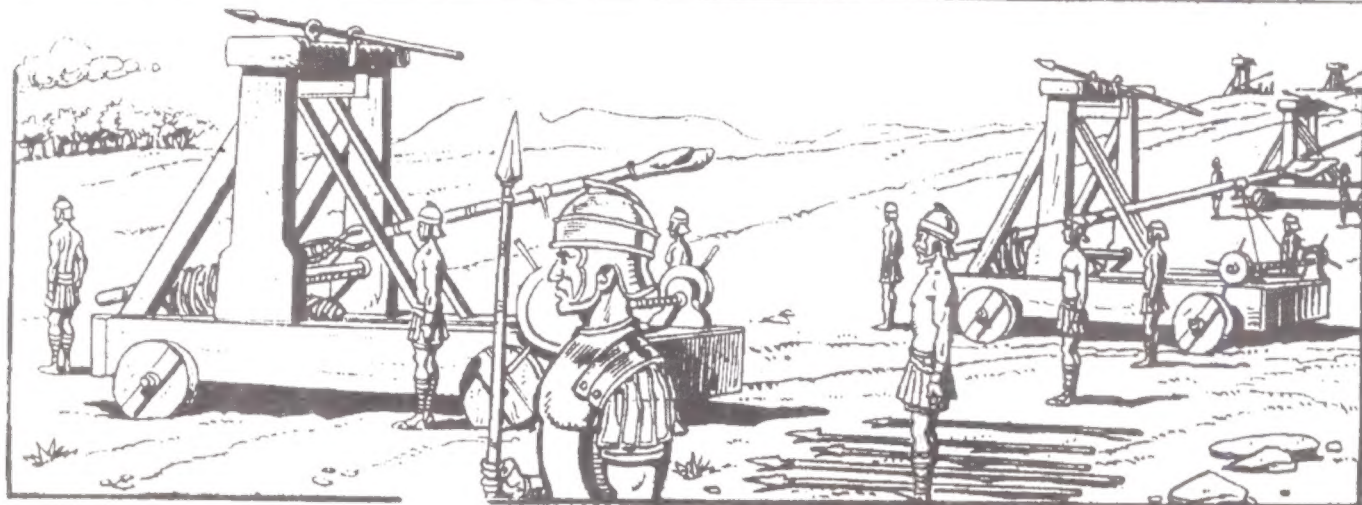
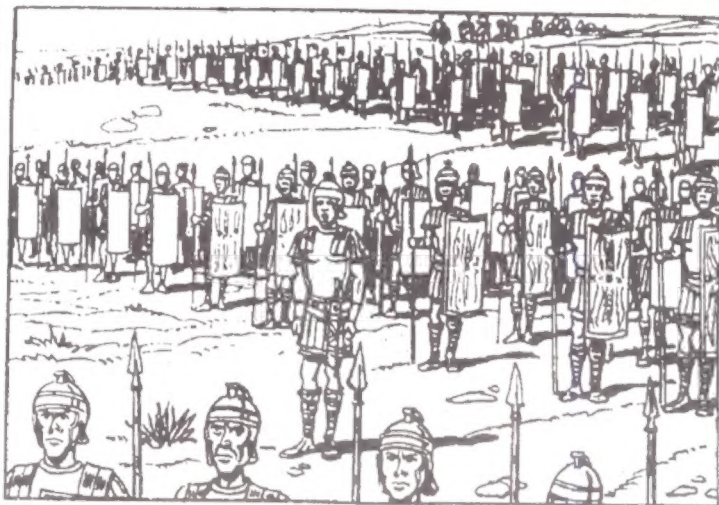
Calle Abades 39

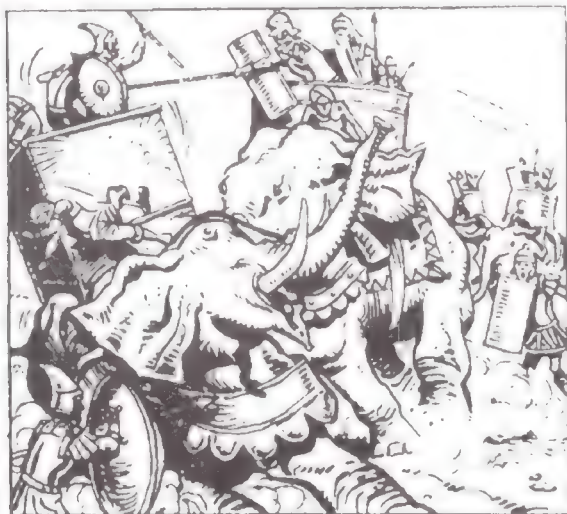
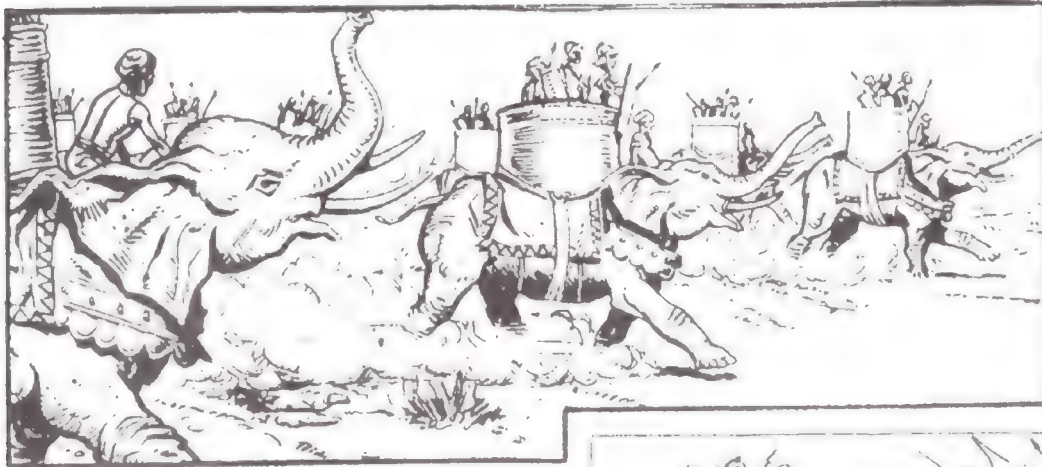
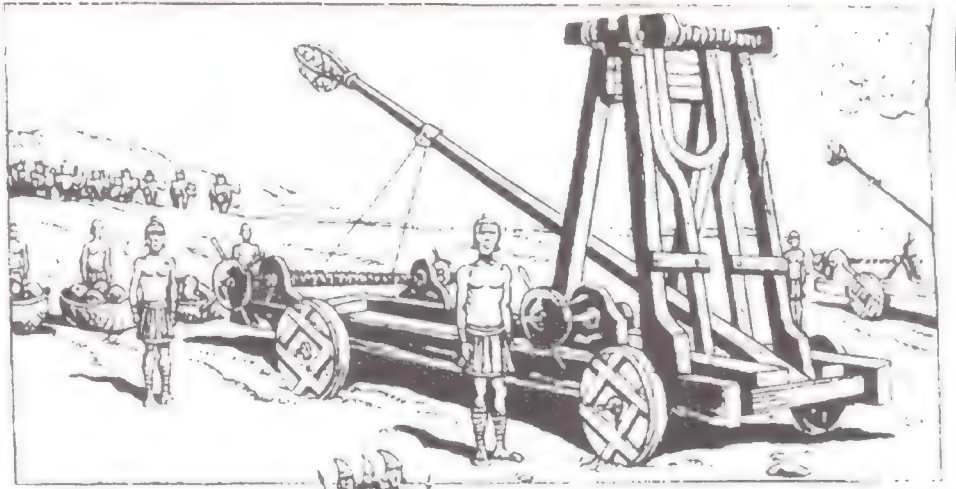
Teléfono 95- 422 05 45



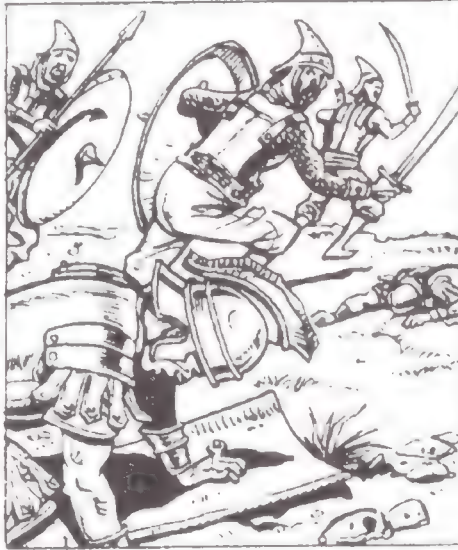
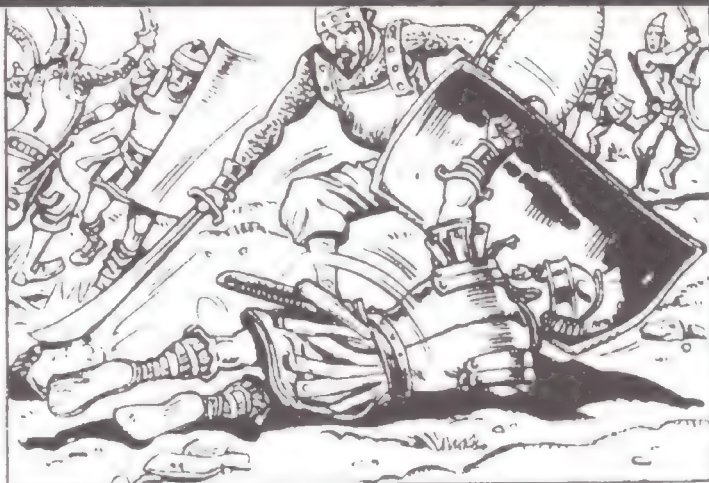


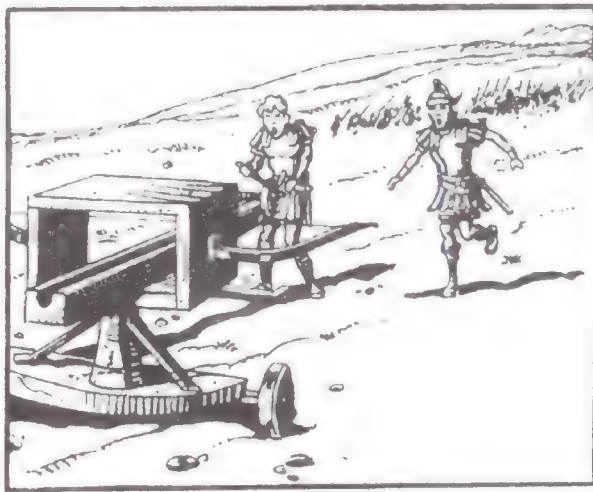
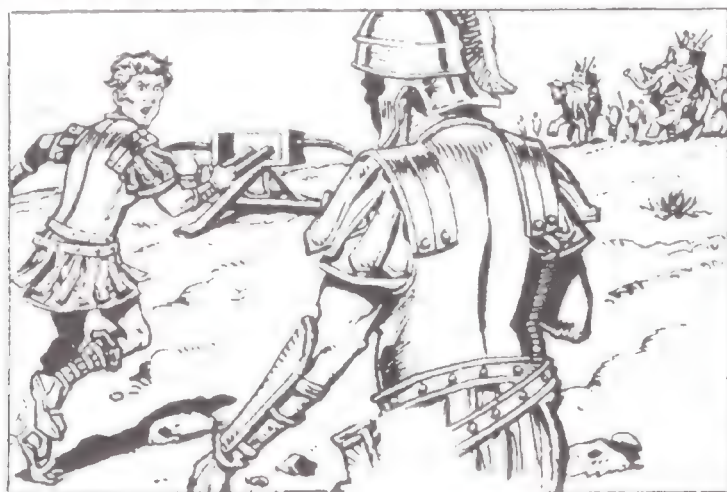
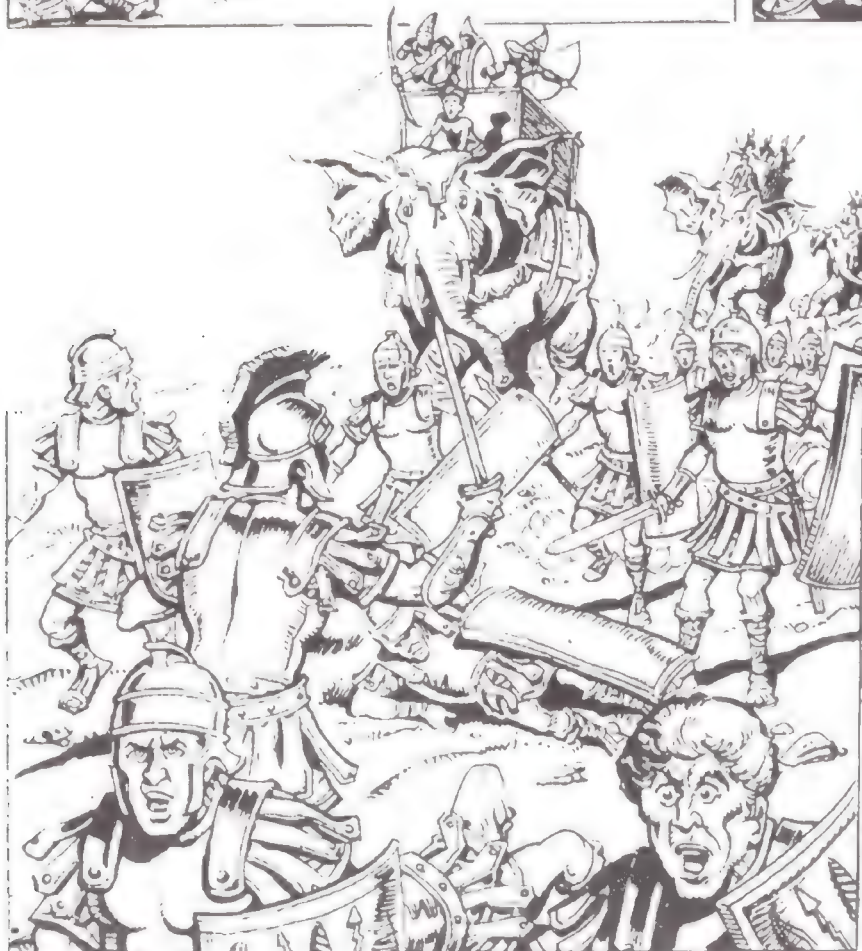
Las historietas están inconclusas. Corresponden a proyectos que frustró la muerte del artista y están ineditas.

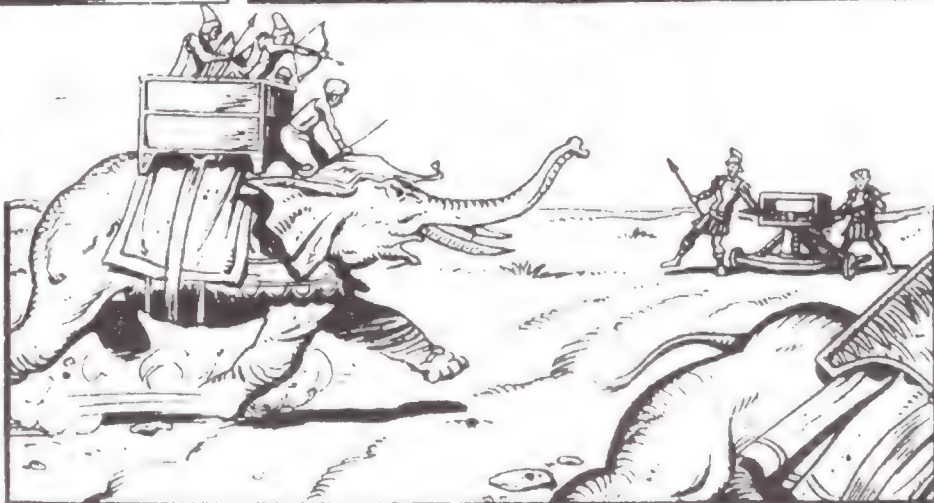
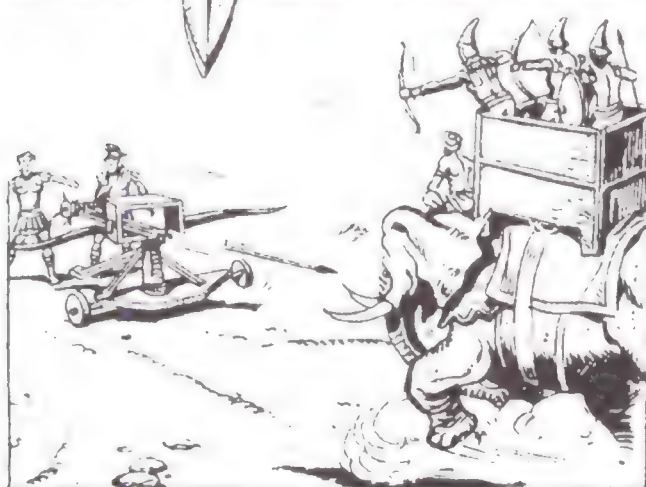
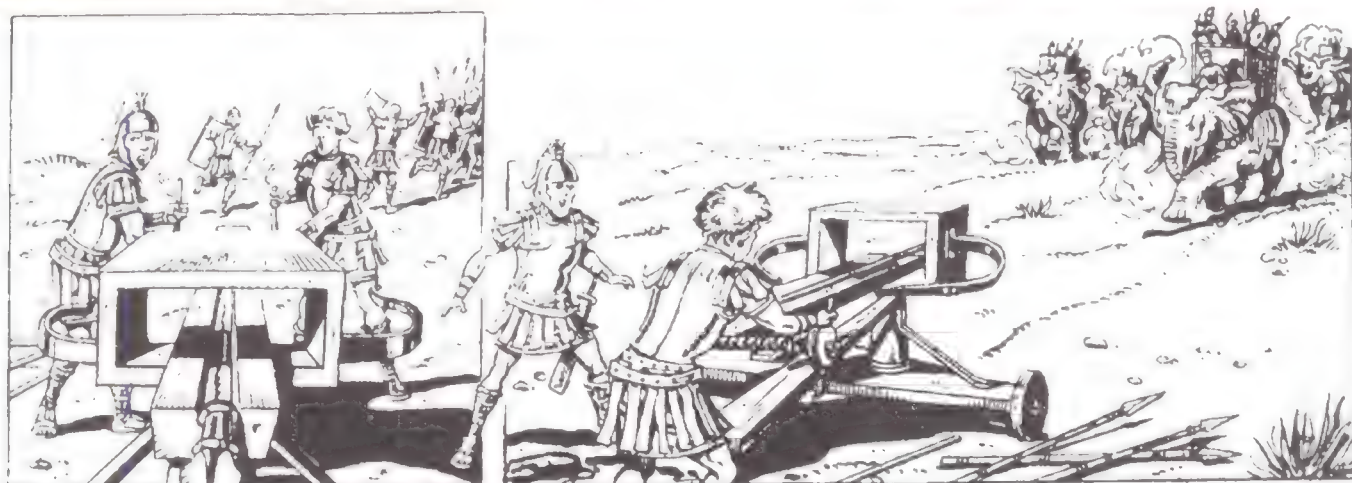




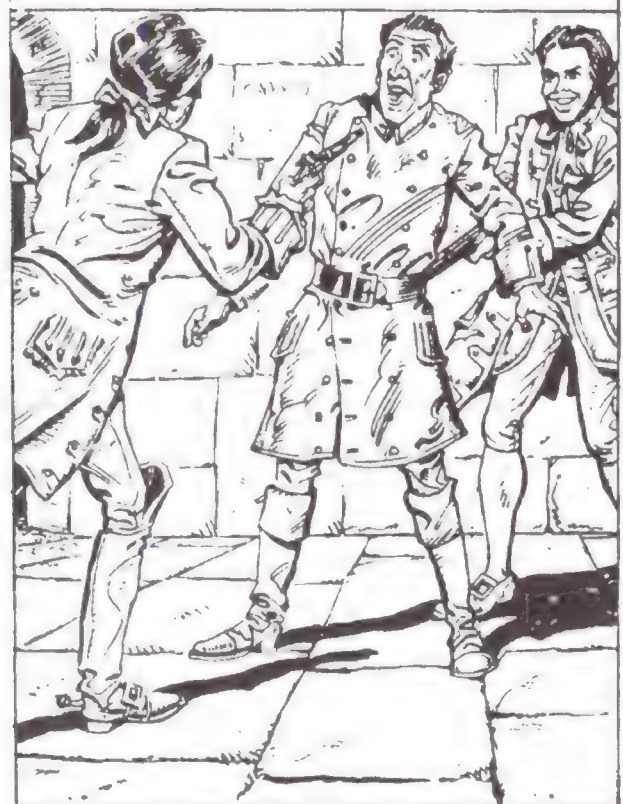
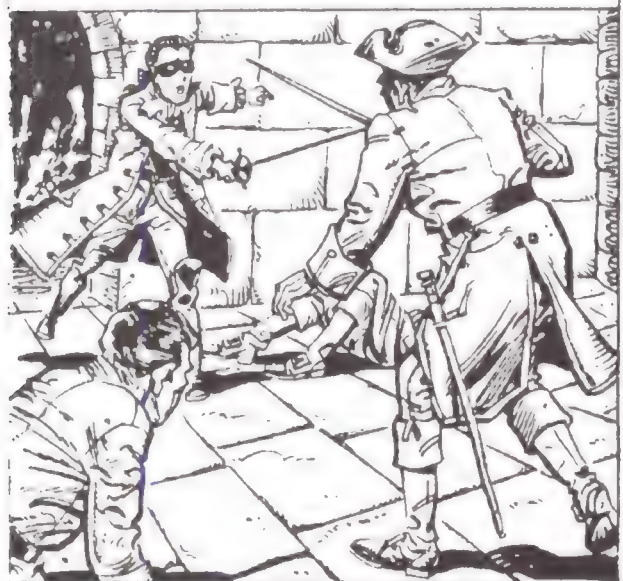


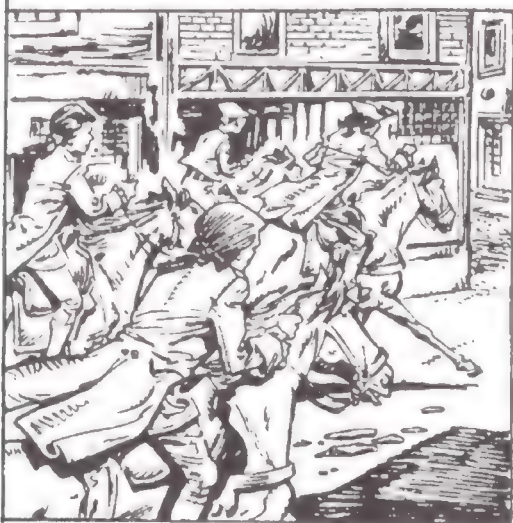


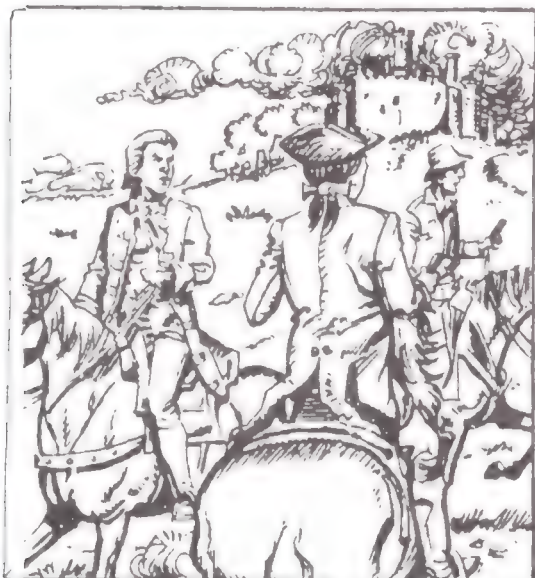
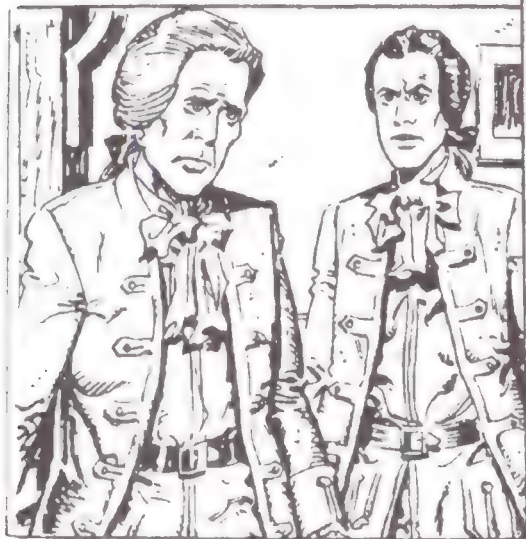
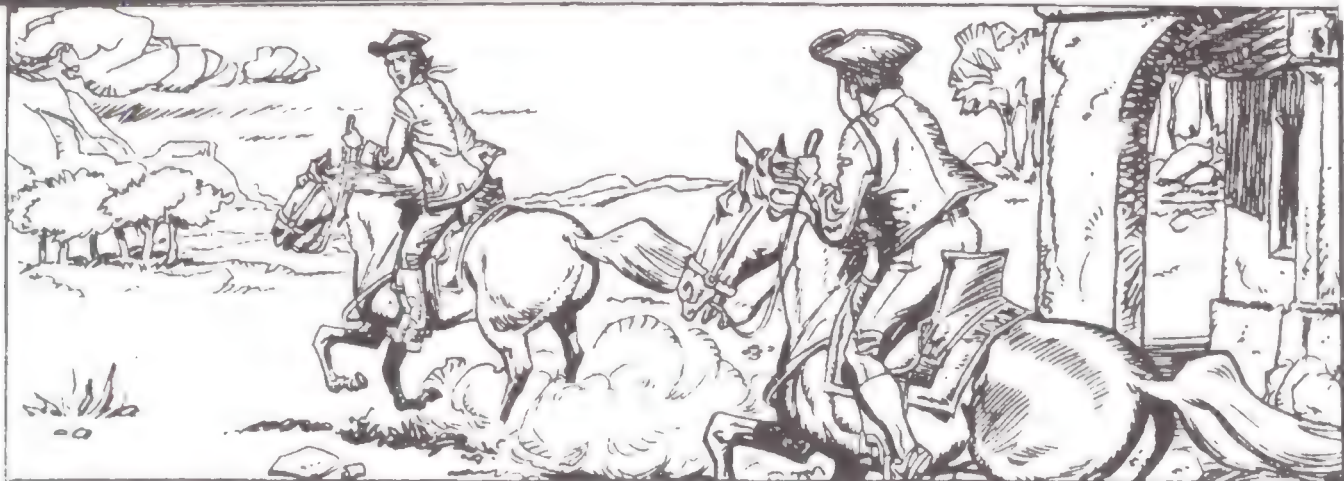


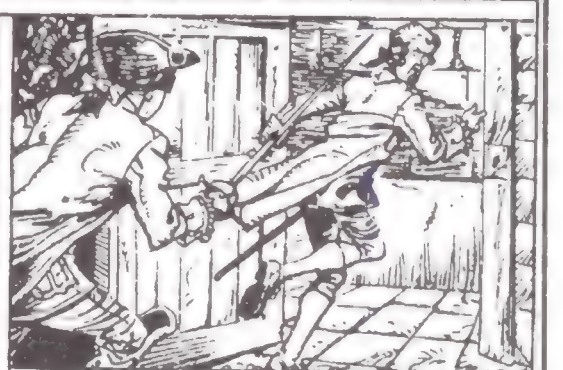
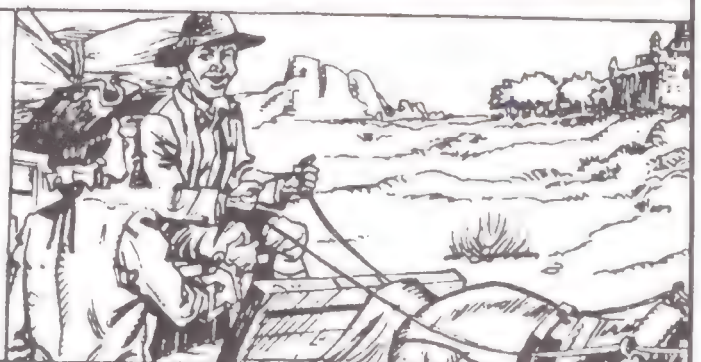














Para coleccionistas
Revistas atrasadas del
Circulo Andaluz de Tebeos

PRECIOS

Nº 1 y 2.....300 ptas. cada una (fotocopia)
del 3 al 8....800 ptas. cada una
Desde el 9..500 ptas. cada una

SUPLEMENTO INFANTIL

Nº 1 AL 3.....400 ptas. cada uno
Fanzine Plastic.....600 ptas.

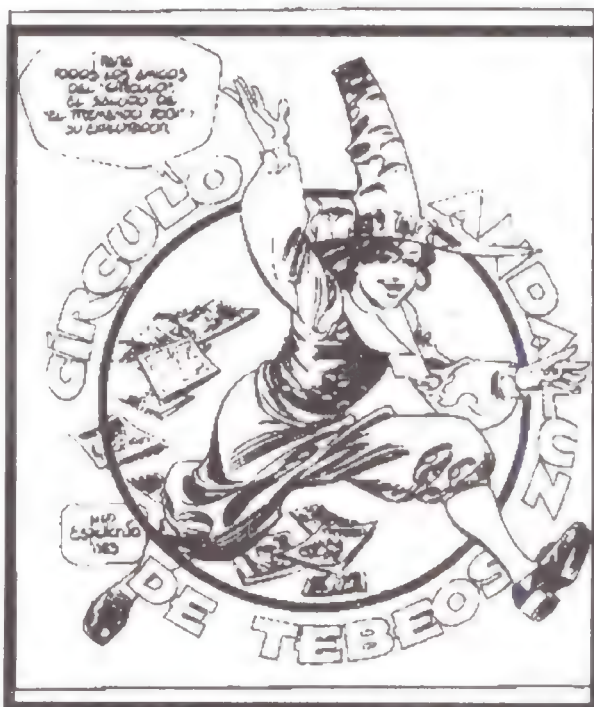
REVISTA JUVENIL BELTANE

Nº 1 y 2 700 Ptas. cada uno

Rogamos que tanto para los números atra-
sados como para la suscripción manden
talón nominativo a nombre del C.A.T.
(Circulo Andaluz de Tebeos)

Apartado de Correos 10075
41080 Sevilla
Tfno. 433 33 36
Fax. 433 32 94

ALMANAQUE:1984



BOLETIN DE INFORMACION Y DIVULGACION Nº 6



CAT

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

- Oye, McGregor ¿no te has enterado de que el C.A.T. prepara un proximo número Especial Francisco Vallejo Najera con portada e historietas ineditas, además de las habituales secciones de e f, novela policiaca etc?
- ¿Y el de Edgar Wallace?
- Pospuesto para mas adelante, pero también saldrá.

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN - 3000 PESETAS (SOCIOS DEL EXTRANJERO 50 DOLARES)

(Cuatro revistas del C.A.T. y dos del Circulo Juvenil Andaluz de Tebeos. También se incluye una circular de Compro- Cambio- Vendo solo para socios)

Nombre.....
Domicilio.....
Localidad.....C/P.....Provincia.....
Fecha de nacimiento.....Profesión.....
Teléfono.....Firma.....



EL GUERRERO DEL ANTIFAZ

CINCUENTA AÑOS Y LO QUE TE RONDARE, MORENA

Francisco Tadeo Juan

A pesar de los cretinos, como los de una revista "comecocos", que -¡puñetas, no voy a decir su nombre! en su nº 3 de comentarios y viñetas antiestéticas, sin gancho y sin interés, pero de larga tirada (supongo) nos dice -otra vez, como si estuviéramos en los años 60 todavía-memeces e inexactitudes que nos ponen los pelos de punta.

Y es una pena, pues este fanático "magazine" de la "línea clara" y resultados oscuros, que se empeña en dar basura incompetente (salvo lo de Abuli y Bernet y lo de Segura y Ana) sigue impeterrito refriendo lo que Bang!, revista especializada que dejó abierto el camino para los que vinieran después, o los verdaderos historiadores tales como Luis Conde, Enrique Martínez Peñaranda, los hermanos Porcel y un, afortunadamente, largo et-

cétera, siguieron haciendo el camino de nuestra Historieta.

Según se desprende de lo que he leído, los años 60 fueron la Biblia, el tiempo se quedó parado, nada mas se ha añadido o **rectificado**. Amigos...

¡Viva Franco! ¡Arriba España!...

... que lo que importa es cobrar las siete u ocho mil ptas. por folio relleno esas páginas que el Chuanet ha dispuesto.

¡Ah! Pero eso sí: tal es la importancia y los seguidores de este personaje, que **tiene que ocupar toda la portada**, diciéndonos que lo lleva **todo** sobre él, cuando la verdad es que no lleva más que refritos reaccionarios.

Cuando en 1943 apareció **El Guerrero**

del Antifaz arrasó de tal manera que hasta los catalanes se rindieron, voceando, como ya he contado que me dijo Federico Amoros: **¡Ha salido La Vanguardia y El Guerrero del Antifaz!**

Tanto, que cincuenta años después sigue en el candelero y con una gran cantidad de seguidores de todas las décadas, como prueba el hecho de que el mismo *magazine* fanático (mencionado **Tiretas**), aconseja publicitariamente la adquisición de 10 tomos de ellos sabrán que **retocada y censurada** edición, mientras que en Madrid la tapadera de uno de los hijos del negrero está reeditando una colección facsimil, lamentablemente cara y descuidada, del personaje más famoso de nuestra patria.

Es este el caso más lamentable de hasta





12.4.93

AL AMIGO TIBO AL QUE ME HUE
IDÉNTICO TESTIMONIO DE AMARACIÓN
POR M. GAGO

donde puede llegar la desidia y la ignorancia, no me cansaré de repetir, que permite que una serie de gran categoría artística y comercial esté cortada y reeditándose a escondidas y mal. ¿Se imaginan una nueva edición de *El Guerrero del Antifaz* realizada por José Ortiz, Luis Bermejo, Quesada, Lanzón, Ramos, etc.? Unos por apoderarse hasta de los originales (que, por cierto, me dicen que se están vendiendo por Madrid y Barcelona), gente sin talento, sin escrúpulos que ni, tan siquiera, intenta un arreglo con los herederos del autor; los otros, aparte de su ignorancia, por no gastarse unas pesetas.

Lo malo es que no solo se perjudican ellos, sino todo el aficionado al buen comic, que está viendo y seguirá comprobando, como *El Guerrero del Antifaz* tiene cuerda hasta más allá del año 5000.

Me dejó escrito Manuel Gago - el afortunado creador de *El Guerrero del Antifaz*, por si no lo sabían - a raíz de la publicación de un libraco editado por un simpatizante del régimen fascista y escrito por una persona amante de Dick Tracy - *Enviva il Duce!* - (Y lo malo no es esto, sino que en la nefasta *Tiretas* esa ya se dice que está escribiendo otro libraco de esos, de escándalo, a lo "*El Cazo*" loock, Todo está en tener amiguets que hagan la propaganda y editores que los manipulen.) Me dejó escrito Manuel



V. RAMOS.

12.4.93



NOTA: Todas las ilustraciones aparecidas en este artículo están extraídas del último COMICGUÍA, donde Juan Arocas, Jesús Blasco, Juan Escandell, Alfonso Font, Manuel Gago hijo, David Guerra, A. Guerrero, Vicente Ibañez, Iranzo, Martín Salvador, Martínez Osete, F. Najera, José Ortiz, Palop, Vicente Ramos, Sanchís, Karpa y Lanzón han realizado ilustraciones especiales para este número, donde se conmemora el 50 Aniversario de El Guerrero del Antifaz.

Gago, decía, unas líneas esclarecedoras, pues "no entendía como trataban así a su personaje cuando el siempre había odiado la dictadura". De hecho, nada más implantarse la monarquía parlamentaria, se apuntó al PSOE; supongo que si ahora levantara la cabeza se pegaría un tiro. Pero bueno, esa es ya otra historia.

Vaque te Pagas, el de Dick Tracy, seguro que en su reaccionaria y vieja visión descubre, esta vez, la pólvora, que se decía antes. Nosotros, che collons (y que no falten, que hasta eso nos están quitando) vamos a celebrar el aniversario y por todo lo alto.

Yo diría que no hace falta decir más; recordar, en todo caso, que en el mercado existen revistas varias con estudios serios y objetivos y, por favor, que no le engañen; si es en forma de libro, no se moleste si ve que el título es político, que ni son todos los que están, ni están todos los que son. No se deje drogar. No se olvide, aquí no se inventa nada. Y si teníamos censura, también y grande la tenían Francia, Italia, USA y casi, por no decir todos, los demás países. Son modas. Mimetismo. Es la eterna lucha y hace años, muchos, que al talento no le dio por la política, ni por la música, ni por el arte... Por desgracia y salvo excepciones, que no son, precisamente, las que se promocionan. En el márketing entra todo: las mangas, las camisas y lo sucio que le llaman claro.



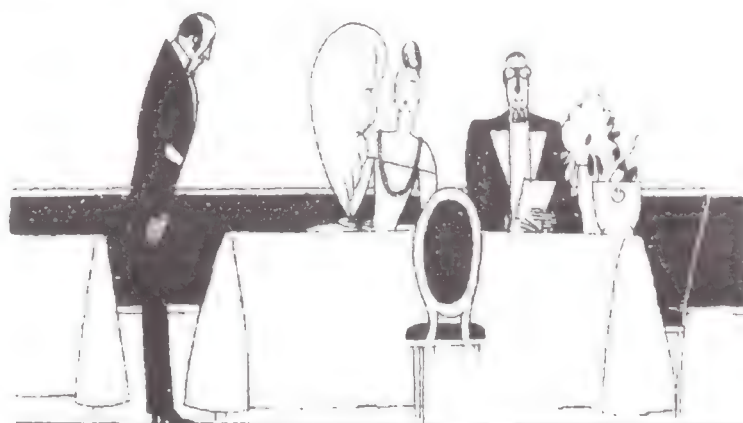
FUNDADA EN 1954

Alvarez Quintero, 58

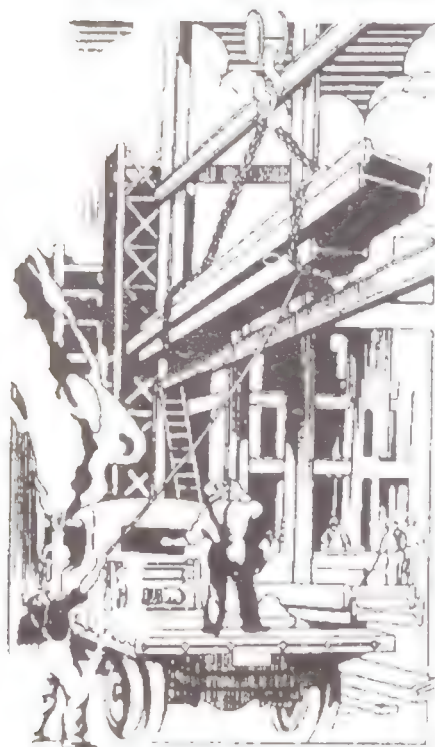
Telfs. 421 31 50 - 421 31 62

Fax. 421 82 13

Reservas 456 32 72



CONSTRUCCIONES **SELMA, S.A.**



Baltasar de Alcazar, blq 6 - 1º C
Parque Santa Justa
41008 Sevilla

Telf. 443 13 53
Fax: 443 13 28



MIS ALBUMES

El ser humano es un inadaptado al medio en que vive; parece un ser ajeno al este planeta, trasplantado al ser desterrado desde quien sabe que olvidados paraísos y porque ignoradas maldades; por que es evidente que no está preparado para hacer frente a la naturaleza de nuestro mundo. Y puesto que, para empezar, carece de defensas naturales, suplió estas con armas artificiales creadas por su inteligencia, añadiéndole una mala leche en su uso que lo ha colocado varias veces al borde del autoexterminio.

Uno de los frutos de la inteligencia es la imaginación: desde que esta nace le hace soñar, por ejemplo, con esa cachiporra tan manejable que Nanuhk posee y cuando este se duerme lo asesina y se la roba. Con la evolución, al reunirse en comunidades, nacen las guerras, el robo y el asesinato se hacen colectivos, una sucesión de conflictos bélicos que comienzan en el alba de la civilización y se prolonga hasta nuestros días. Es..

LA GUERRA INTERMINABLE

Guión: Joe Haldeman

Dibujos: Marvano

Colección Trazo Libre nº 6, 7 y 8

Editorial Grijalbo

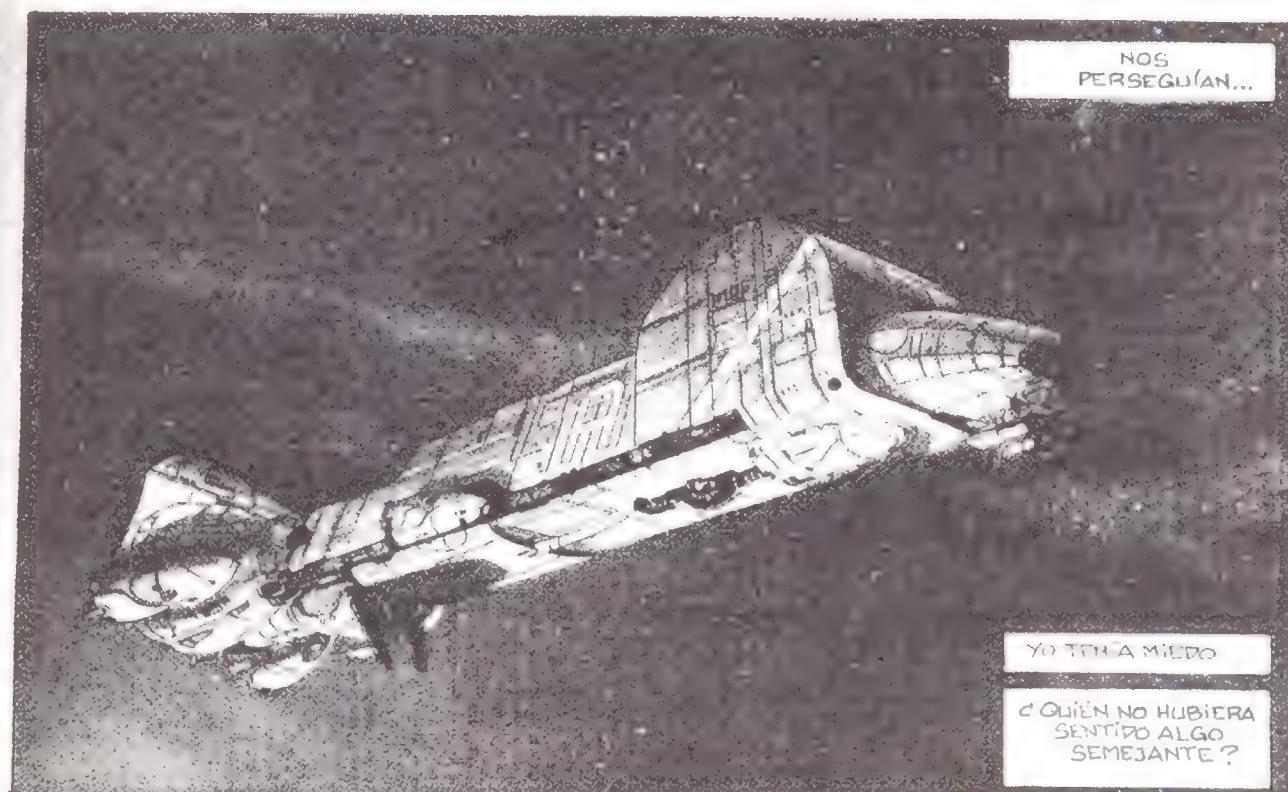
Pablo Márquez

Con esta novela, *La guerra interminable*, publicada en febrero de 1978 en la colección Nebulae 2ª, se daba a conocer en España uno de los grandes maestros de la ciencia ficción, Joe Haldeman. Narra la historia de la última guerra de la humanidad, cuando esta ha salido al espacio y se ha encontrado otras formas de vida, civilizaciones ajenas a la humana con las cuales, dada nuestra naturaleza, no podemos por menos que entrar en conflicto.

La historia tiene como protagonista a un joven recluta, William Mandela, uno de los primeros soldados que participan en esta guerra estelar contra un enemigo surgido en la constelación de Taurus. Con los viajes mas rápidos que la luz, el tiempo se altera; con cada regreso de Mandela a la Tierra han transcurrido siglos. Así, pues, la narración tiene dos acciones: las peripecias bélicas de los combates y los profundos cambios sociales ocurridos a la humanidad durante las ausencias del protagonista. Los cambios producidos son mas perturbadores que el horror de la guerra, ya que trunca las esperanzas puestas en el regreso al hogar y la imposibilidad de adaptación los empuja de nuevo al ejército, a una situación terrible, pero al menos conocida.

El primer regreso de Mandela, veintiséis años después de su partida, le produce el reencuentro con una familia totalmente cambiada: cree encontrarse ante su padre cuando ve a su hermano menor; en cambio su madre, aunque lógicamente envejecida, le resulta totalmente reconocible. El mundo ha mejorado en algunos aspectos: la alianza contra un enemigo común ha terminado con las guerras internas; la homosexualidad impera, fomentada por el gobierno como un medio de control de natalidad; la TV sigue haciendo gala de su embrutecedora estulticia y falsea las noticias. Por último, la muerte de madre, que cae enferma y no recibe ayuda médica por ser anciana y, por tanto, no útil para la sociedad, así como el paro, que afecta a las dos terceras partes de la población,





empujan de nuevo a Mandela al ejército

A grandes rasgos, esta es la primera parte de la historia y creo que con esta breve sinopsis le he dado al lector las claves de la historia. Falta el final: la humanidad se ha convertido totalmente en homosexual y se reproduce por clonación. Es entonces cuando se llega a la paz con los tauros. Al perder las mismas esencias de la humanidad, es cuando esta puede alcanzar la paz; el mensaje parece ser que la guerra está tan enraizada en nuestra condición que para desterrarla debemos dejar de ser humanos.

Por otra parte, Mandela y una antigua compañera suya, después de muchas peripecias, consigue reunirse con una compañera de armas en un perdido planeta donde aun se practica la heterosexualidad y los nacimientos son por parto. Allí tienen un hijo y, parece ser, que aun queda una puerta abierta para un destino mas natural para el hombre, pero ¿libre de guerras?

LA CATARSIS DE JOE HALDEMAN

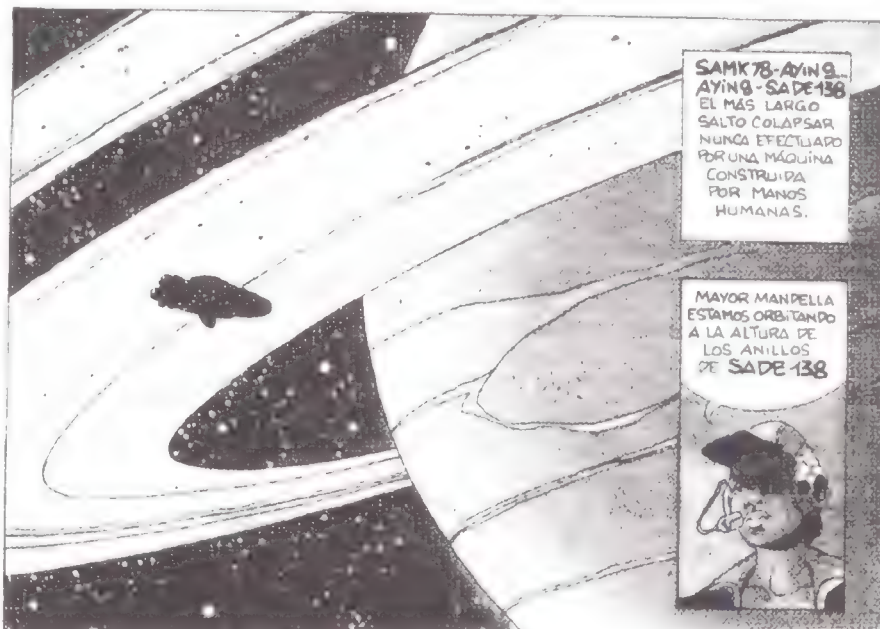
El horror de la guerra, un horror casi absurdo, está presente a lo largo de la narración: desde el comienzo, cuando una recluta pierde la cabeza (metaforicamente) al no hecharse al suelo a tiempo cuando huye de una explosión y pierde la cabeza (físicamente) a ser alcanzada por ella, y continua en mil detalles: razas enteras exterminadas por ordenes sin sentido del Alto Mando, salas de hospital llenas de mutilados... De

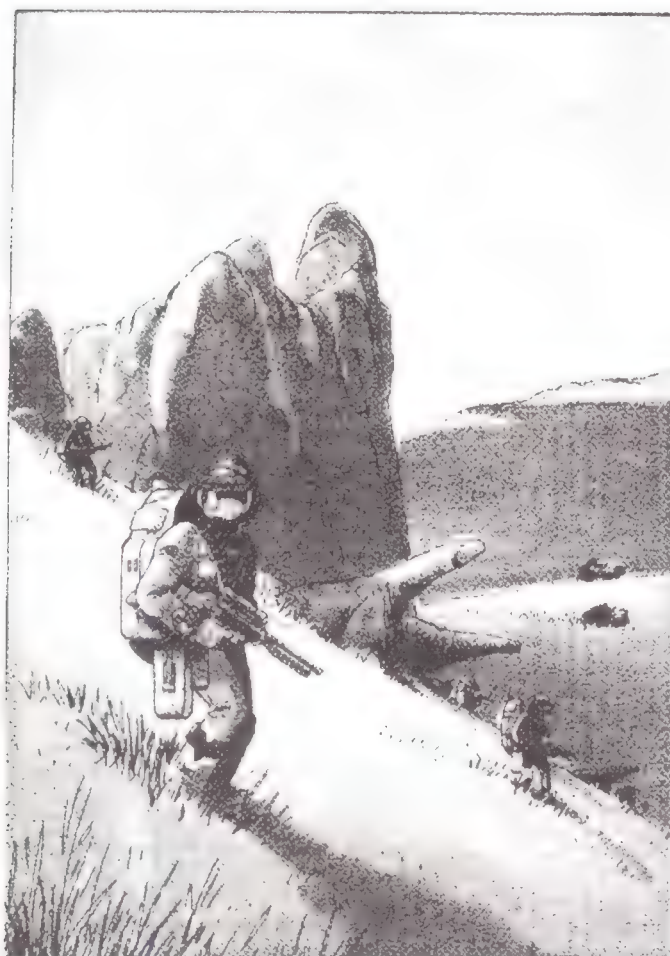
alguna forma nos parece encontrarnos inmersos en algo que ya conocíamos - de forma indirecta, afortunadamente- a través de diversos soportes narrativos la guerra de Viet Nam.

Y esto no es algo casual: Haldeman fue combatiente en ella; extrapolandola al espacio, parece que su autor ha querido exorcisar los demonios internos que, sin duda, deben de haberlo poseído durante el tiempo en que estuvo luchando y sufriendo para defender los intereses imperialistas de su país

LOS ALBUMES

El resumen y comentario arriba expresado pueden ser perfectamente valido tanto para la novela como para los álbumes, ya que estos se ciñen casi literalmente a la novela, si bien, y como es lógico suponer dada la diferencia del soporte narrativo, se obvia un tanto la narración de los cambios sociales ocurridos y la Tierra y se enfatizan, en cambio, las luchas y batallas espaciales, que permiten un mejor lucimiento de Malvano, que en ocasiones -y sobre todo en las grandes viñetas- consigue escenas de gran belleza plástica con una sabia utilización del color





La presentación de la trilogía, con las trayectorias artísticas de sus autores y una presentación con abundante material fotográfica de Joe Haldeman, constituyen un valioso documento para el aficionado, a los que siempre nos gusta enterarnos un poco de quienes son los autores y que han motivado su obra. A este punto responde un tanto la presencia de Haldeman en Vietnam, ya que el clima de absurdo horror que preside la narración de la Guerra Interminable responde a los documentos que nos han mostrado sobre el Vietnam. Así mismo también es muy buena la edición en cuanto a reproducción del dibujo y colorido. En suma, una obra altamente recomendable.

CONSIDERACIONES FINALES

A pesar de tratarse de un híbrido -guión de un norteamericano sobre su propia novela y labor gráfica de un dibujante europeo- nos encontramos ante un producto típicamente europeo, lo cual evidencia la dicotomía surgida en Norteamérica entre la literatura y el comic: este último, y salvo muy escasas excepciones, está protagonizado casi exclusivamente por superhéroes o, cuando consiguen librarse de este lastre, por héroes monolíticos e invencibles. Quizás esto se evidencie si comparamos otra serie de álbumes de ciencia ficción con batallas galácticas, la tetralogía *Give me Liberty*, donde la protagonista (tía maciza y buenorra) hace escabechinas a granel y destroza ella sola un acorazado estelar casi a dentelladas; en cambio, en el tercer álbum de la serie que comento, Mandela se define así mismo como "...un soldado mediocre con una sola característica: siempre han disparado hacia donde no estaba yo. Ese es todo mi mérito." Y el del comic europeo es que a sabido mantenerse al día sin caer en el ridículo, mientras el americano cuando consigue salvar la barrera de lo pueril -el superhéroe con calzoncillos de colorines volando presto a su misión justiciera- cae en el infantilismo del héroe monolítico, absurdamente invencible e invulnerable. Por no hablar de la infantil truculencia de la mayoría de sus argumentos.

Boutique del



CORTE DE TRAJE DE SELECCION

ARTICULOS DE IMPORTACION

MENDEZ NUÑEZ, 13 TELF. 421 45 21 SEVILLA (41001)



Francisco Tadeo Juan

Hay quien coge unas perras tremendas con esto de la critica. Que para que sirve.. Que no hay criticos en España... La importancia de la critica... Que si es una merienda de negros (no especifica que clase de negros, si africanos, americanos, madrileños...), etc.

Los cual me ha hecho ver claro la necesidad de tocar el tema., aclararlo para nuestros lectores y poner a su disposición una serie de claves (de Sol y de Fa, mayormente) con el fin de estimularlos a hacer ellos mismos tan glorioso trabajo, aunque no haya una puñetera industria que nos ofrezca material aceptable para comentar.

No obstante, y gracias a mi dominio de varios idiomas, que detallo para el incrédulo, como son: el español; el andaluz; el castellano; el murciano; el aragonés; el argentino; el mexicano; y (este algo menos) el venezolano, que me permiten constatar los entresijos del mundillo y estaren la cresta del gallo (o la Hola!, o la ola, o como se llame) para poder enseñarles a todos Vds. en profundidad.

Lo más importante a la hora de criticar, es tener conocimiento de una serie de palabras y frases con las cuales explicar lo criticado. Así tenemos (por algo hay que empezar) el Plano:

Plano ad. Llano, liso, sin altos ni bajos. // Arit. Dicese del número que procede de la multiplicación de dos números enteros. // Geog. Perteneciente al PLANO o concierne a el. // Geom. Superficie plana. Superficie imaginaria que atraviesa o limita un cuerpo en un sentido determinado. // Top. Re-

presentación gráfica en una superficie, de un terreno, de la planta de una plaza, del pie, edificio, etc.

Los planos pueden ser varios, tales como Plano general, comandante primero, americano, chino, alemán, nazi, monárquico con nombre de socialista camuflado, etc.

Perspectiva. Mala, gracias a la administración socialmonarquina. / Arte de representar en una superficie, los objetos, en la forma y disposición con que aparecen a la vista. // Apariencia engañosa de las cosas. Etc. Etc.

Raccord. No es récord ni racano. Es otra cosa, como el *timing* en cine.

Ya saben, cuando no sepan que decir, digan *raccord* y listo. Con estas tres palabrejas pueden, muy

tranquilamente, empezar a realizar una critica analítica, informativa y divulgativa que, estoy seguro, resultará más acertada que la de un librero, un critico especializado en vaya Vd. a saber qué, un editor, un asesor editorial de Zinco, (seis o todos), un estudioso del medio centro derecha o un coordinador de yo no se que Burrich...

Piensen que como no hace falta exámenes, ni estudios ni inquietudes, están preparados para el oficio. Eso si, necesitarán conocimientos (es lo que de verdad importa) de como va el *marketing*, a quien le toca hacerle la cama, a quien hay que ensalzar y, **sobre todo**, estar bien con los dos o tres editores que haya en este momento, o en el momento que vayan a escribir sobre las excelencias del *raccord*, de Nikito Nipongo, o Thomas Miller, Sienkiewick y sus empleos del plano en la perspectiva del total de la analítica de la obra Drag Ball o lo que tenga en proyecto refreir el genio editor al que se dirija.

Todo dentro, está claro, de la total objetividad subjetiva de la honradez del *timing* en la perspectiva de comer, pues en eso hay que tener una regularidad.

También las **coordenadas** son importantes. Tiene que, no solo estar enterado, si no escribir, **tan solo**, de lo que el editor proyecte, divulgar lo de algún amiguete (si puede) o lo de alguien que le facilite un sobre que le permita acortar el *timing* y el *raccord* para comer.

Para finalizar, se puede resumir en esta frase que me soltó un critico profesional muy amigo mío:

"Peor es prostituir el cuerpo ¿no?"



LOS SALONES DEL COMIC Y SUS PREMIOS

Francisco Tadeo Juan

Cada año, cuando se acercan las votaciones para el Salón del Comic de Barcelona, el antiguo y señero, que tiene la atención de contar con los críticos, estudiosos e historiadores de la historieta, hago las mismas recomendaciones dentro del sobre con mi voto.

Una y otra vez recalco la importancia de agradecer a los mejores, y, al mismo tiempo, a los de más edad. Ya se que no depende de los organizadores ¡Dios me valga! ya lo se. Pero resulta un absurdo premiar a un joven de cuarenta años por su obra, cuando hay otros de setenta que son pilares del comic español, mientras ese joven y gran artista ya tiene su apartado en "La

Mejor Obra del Año. ¡Me valga Dios! ¡Dios me valga! Ya se, también que no hay mala fe, ni "amiguismos".

Es una cuestión de acordarse, o no acordarse.

Y, eso si que lo creo, es obligado acordarse, y repasar la historia, para votar en una materia que abarca mucho tiempo y, al mismo tiempo, analizar los resultados, sus in-

fluencias y su importancia. **Objetivamente. Realmente.**

Y lo digo porque ahora tenemos en nuestra mano el hacer justicia a dos monstruos de nuestro comic: Eugenio Giner y



Juan Garcia Iranzo, de avanzada edad ambos, con salud delicada también; infarto y cáncer el primero, infarto y otras cosas el segundo.

Y que me valga Dios, che, que no pido limosnas. Tan solo un reconocimiento a tiempo, un estímulo más, para estos dos grandes dibujantes que consolidaron la categoría artística de una extraordinaria revista, como fue Pulgarcito, con unos personajes imperecederos.

Eugenio Giner dotó a su **Inspector Dan** de una atmósfera que ni los mismos ingleses lograron mostrar para su **London**, cubierto por la niebla en las oscuras y tétricas noches de invierno.

Garcia Iranzo satirizó nuestra sociedad como nadie, con su **Familia Pepe**, además de su **Rayo Kit** y **El Cachorro**, recientemente reconocidos por Henry Phillipini en su reciente primer tomo de la *Enciclopedia Thematique de la Bande Dessinée*, gracias a la tenaz labor de una tenaz revista española: **Comiguia**.

Ahí voy, a ese reconocimiento.

Un reconocimiento que no debemos, por agradecimiento y por honradez, **olvidar**.



FALLECE EUGENIO GINER, UN GRAN PILAR DE NUESTRO COMIC

Francisco Tadeo Juan

Hablo con Tadeo y me da la dolorosa noticia del cáncer de Giner. Posteriormente nos envía la noticia de su defunción, ya con la revista prácticamente cerrada. La hemos reajustado para introducirla y hacernos eco del dolor de todos los aficionados a la historieta ante la muerte del maestro, uno de los grandes del comic mundial.

Nadie supo como reflejar como él esa atmósfera tétrica del Londres de los 40/50, del Soho londinense cubierto por la penumbra en donde podía suceder cualquier cosa.

¡Y vaya si ocurría! A ritmo vertiginoso, trepidante, en el más puro estilo de la Escuela Valenciana, iban desarrollándose las más insólitas tramas en la que su creación, **El Inspector Dan** de Scotland Yard, a razón de una página semanal, hacia las delicias del español de la postguerra y millonario al editor de la revista **Pulgarcito**, F. Bruguera, de paso.

Pulgarcito fue una revista importante de nuestra historieta, con grandes colaboradores valencianos: además de E. Giner estaban Peñarroya, nacido en Forcall y creador de **Don Pío** y **Gordito Relleno** entre otros; y Cifré, que era oriundo de Traiguera. Estos, junto a otros, y el inolvidable Juan García Iranzo (el de **La Familia Pepe**) eran los puntales de una publicación que se caracterizaba por su humor corrosivo.

Eugenio Giner Martí había nacido el 16 de enero de 1924 en Ortells, provincia de Castellón; a los 3 años se trasladó con su familia a Sitges y un año mas tarde a Badalona, para recaer, finalmente, en Barcelona.

Su carrera empezó nada más terminar la guerra española, trabajando de rotulista en una agencia dependiente de la Editorial Bruguera; allí continuó desarrollando el arte congénito que le apasionaba, hasta que en 1947 crearía gráficamente su **Inspector Dan**, abarcando los años 1947/1952

Para la misma editorial realizaría trabajos diversos (portadas, etc.) hasta que en 1958, en sociedad con otros tres compañeros de la editorial, emprendió la aventura de la edi-

ción con la revista **Tío Vivo**.

En 1959 se afincó en Londres, colaborando con la Amalgamated Press en la revista **Tiger**. Dos años mas tarde regresó a España, trabajando para Selecciones Ilustradas, revista **Sissi**, etc. Posteriormente se dedicó por completo a la construcción, hasta que en 1989 volvió al comic realizando una historieta de su **Inspec-**





tor Dan con guión del valenciano Antonio Segura y que fue publicada en la revista Totem. Después, esporádicamente, realizaría portadas para la revista especializada **Comicguia** valenciana y la revista de Circulo Andaluz de Tebeos. (Para una completa información ver Comicguia nº 20 y revista del C.A.T. nº 15).

Giner -como Ambrós, el creador de **El Capitán Trueno**- nunca perdió su valencianidad ni su acento valenciano, cuya lengua hablaba a la perfección:

"A los 17 años pasé un tiempo entre Ortells y Torrente. Luego, en 1964, cuando abandoné el dibujo, construí dos bloques de apartamentos en

Peñíscola y después volvía Torrente, donde, junto con un primo mío residente allí, y otros socios, construimos casi un centenar de pequeños chalets, viviendo durante seis años en aquellos parajes."

Me decía en una reciente entrevista que le hice para el C.A.T., en la cual añadía que:

"Su trabajo en Londres fue muy positivo para mí, porque allí hay que ser riguroso y exigente en todo, entonces pensé que **España es el país del más o menos e Inglaterra el país del matiz exacto**".

Ya en 1974 la desgracia le golpeó muy duramente, sufriendo por navidades una trombosis cerebral que le dejó casi parálisis el brazo y la pierna derecha. Fue una experiencia terrible, que superó gracias a su enorme fuerza de voluntad, recuperándose totalmente.

La lenta agonía empezó en enero de este año. Fue operado de próstata y mientras se recuperaba en la clínica sufrió un infarto, siendo trasladado urgentemente a la UVI del Hospital, donde se le detectó un cáncer en los huesos.

Todo esto me lo decía, entre sollozos, emocionado, el lunes 7 de marzo: "Tinc un cáncer como un cavall..." Pero confiaba en superarlo, en hacer vida normal, con su conocida jovialidad: "Lo que pasa es que cant parle ab un amic, me emocione..."

El 9 de marzo de 1994 a las seis de la tarde falleció en su casa de Premiá de Dalt, en el chalet que el mismo se había construido, rodeado de su esposa e hijo, otro gran dibujante, otro puntal del comic, un gran creador cuya pérdida es irreparable, como la de Vañó, Palop, Ambrós...

Valencia, a punto de entrar en Fallas, llora.

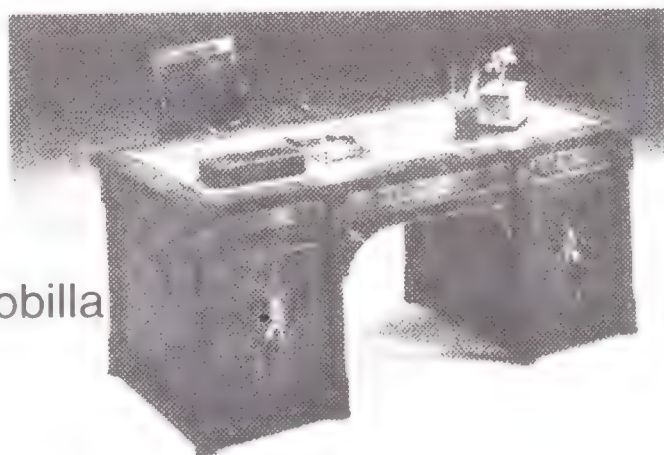
Muebles de Estilo en Caoba

"SAN JUAN DE DIOS"

MAHOGANY

Caoba - Caoba - Caoba, no Caobilla

Avda. Eduardo Dato 38
41005 Sevilla
Teléfono 492 0106



REEDICIONES FACSIMIL

BIBLIOTECA ESPECIAL PARA NIÑOS

Pablo Márquez

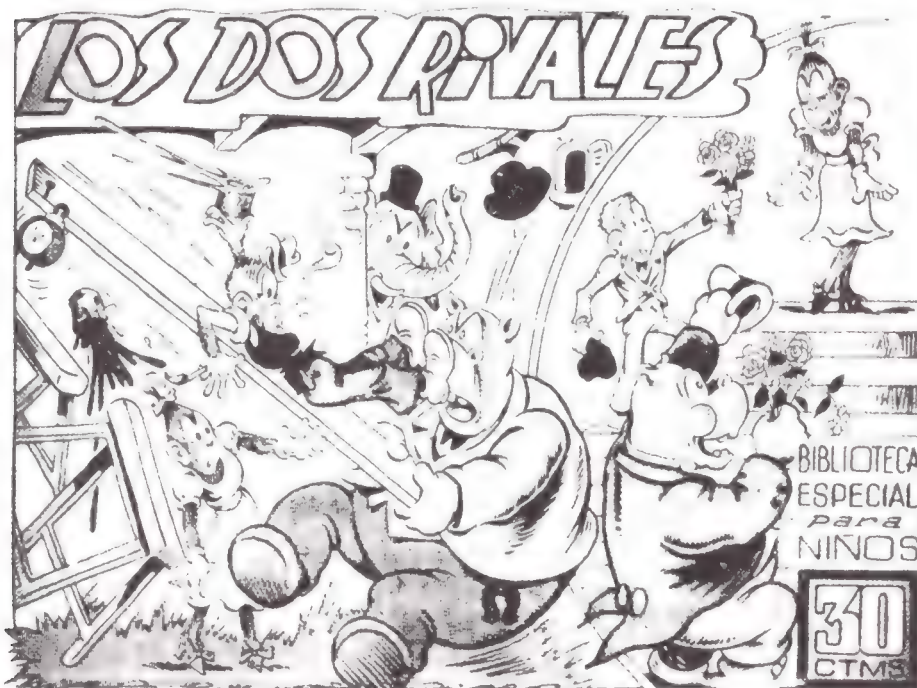
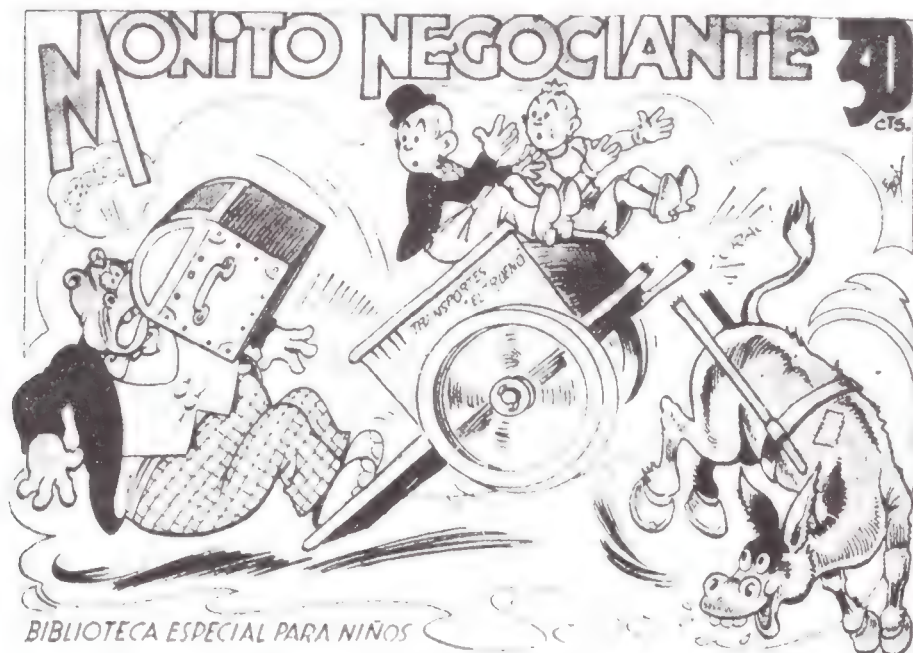
Los tebeos que con más cariño recuerdo de mi más temprana infancia son los de los animales antropomorfos. No es que fuesen muy abundantes, ya que de la multitud de colecciones que proliferaron en los kioscos hasta mediados de los sesenta pocas fueron las consagradas a los humanizados representantes del reino animal irracional. Aparte de

Pumby, destaco dos colecciones de cuadernillos, ambas con sus personajes posteriormente reciclados en sendas revistas: **Hipo, Monito y Fifi y Yumbo**.

En este último aparecían, entre otros personajes, el primer y genuino superhéroe español, que ya antes se había presentado en colección de cuader-

nos: **El Conejito Atómico**, que era un conejo normal y corriente (aparte del hecho de hablar, andar sobre dos patas y tener manos) pero que al pronunciar una palabra mágica se convertía en invulnerable, podía volar y poseía una fuerza hercúlea. La circunstancia de ser sus personajes animales antropomorfos no creo que restará credibilidad a este personaje para los fans de los superhéroes: Spiderman, por ejemplo, es capaz de trepar por una pared, debido al hecho de que ha sido picado por una araña radioactiva; pero lleva botas y guantes ¿Una araña es capaz de trepar por la pared si le ponemos zapatos? Si admitimos el hecho de que los superhéroes vuelan y se pasean con calzoncillos de colorines por la calle ¿por que no va a haber un conejo que hable y vuele? Todo es cuestión de empatía para introducirnos en la historia que se nos cuenta, por disparatada que sea. Practica no nos falta, con las historias que nos cuentan los políticos.

Pero la colección que más nos interesa ahora es la primera de las dos antes mencionadas: **Hipo, Monito y Fifi**, personajes estos procedentes de una colección de cuadernillos apaisados de pequeño formato llamada **Biblioteca Especial para Niños**. Su dibujante -Emilio Boix, E. Boix firmaba- era un genio en esto de los animales antropomorfos; en el dibujo realista, del cual también hizo algo, no. Cuando vi las primeras entregas de la reedición facsimil de esta colección, **Biblioteca Especial para Niños**, me apresuré a adquirirlas. Es una pequeña joya a la cual no tuve acceso por ser anterior a mi infancia; sin embargo algo de ella conocía, al menos a su personajes, a través de la ya mencionada revista. El trío de protagonistas están formados (como su nombre indica) por un hipopótamo y una pareja de monitos. Sus relaciones eran un tanto ambiguas, por aquello de la censura y de que era un producto específicamente infantil; los tres eran amigos, sin embargo es indudable que Monito y Fifi, de alguna forma no definida, están emparejados, quizás por afinidad de especies, si bien a lo largo de la serie vemos como en alguna que otra ocasión Hipo corteja a Fifi. Como aquí no hay puberes escuderos, no hay situaciones

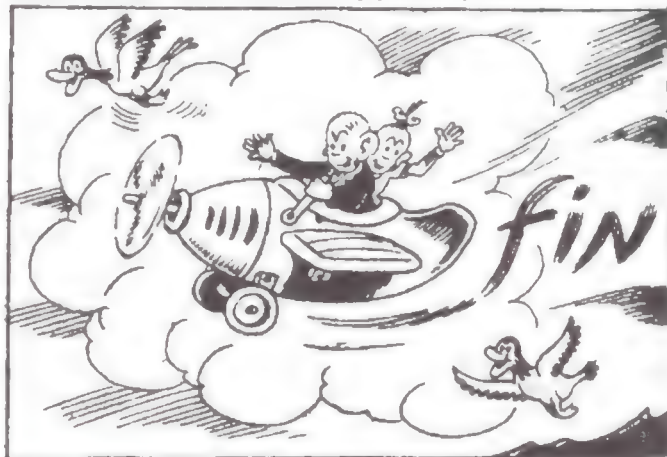




El amigo Francisco Tadeo siempre nos está recordando como los dibujantes burlaban la censura franquista: aquellos vaporosos vestidos que traslucían los encantos de las moras en El Guerrero, etc. Véase aquí otro ejemplo: la gran carga erótica de la monita Fifi en esta viñeta. Por lo menos para aquellos que les gusten las mujeres con pelds en las piernas.

equivocas; quien quita la ocasión, quita el peligro. De todas formas aclaro que cuando escribí aquello de El Capitán Trueno y El Guerrero me refería a las situaciones anómalas que provocaba la censura al prohibir todo tipo de relaciones normales, y eso está perfectamente definido en el artículo, con referencias al filme Mogambo y demás, por lo cual no entiendo como hay tantos que no lo han comprendido

En cuanto a los argumentos eran una trepidante sucesión de peripecias -tiene un nombre extranjero, como el marino de la canción, que lo define mejor: gags - de carácter marcadamente cómico. El ambiente irreal, casi onírico, era una estimulante invitación a la fantasía: aviones de imposible diseño que desafiaban todas las leyes físicas de la aerodinámica y que, incluso, seguían funcionando bajo el mar, si la ocasión así lo demandaba. Un mundo animal, un tanto desquiciado, lleno de coscorrónes y batacazos, pero con un fondo de amable ternura y ausencia de maldad. Un universo de sueños desconocidos para los niños de hoy, que solo saben que la mayor parte de las especies animales están en peligro de extinción y que, a fuer de oírlo repetir sin que se tomen medidas para impedirlo, se han acostumbrado e insensibilizado y ya ni siquiera les importa



PLIEGO

Numismática, Arte y Coleccionismo

Plaza Jesús de la Pasión 2 y Alcaicería 2 (antigua Plaza del Pan)

41004 Sevilla

Teléfono. 456 25 33

También pueden encontrarnos en:

Plaza del Cabildo, S/N

Sevilla

Teléfono 421 65 45

MÓNEDA - 4267



GALERIAS SAN CARLOS**C/ Castilla 47****Tlf. 433 33 36****Sevilla****EL REY DE LOS MUEBLES****C/ Madueño de los Aires 8****Tlf. 568 57 76****Alcala de Guadaira (Sevilla)**

OFERTA

Dormitorio juvenil compuesto de: Armario 2/p desmontables con falleba instalada, cama de 90 cm. maciza con somier de laminas de madera, escritorio y mesita de noche de 1 cajón.

60.000 Ptas.

LA EDAD DE ORO DE LA NOVELA POPULAR ESPAÑOLA

TRES COLECCIONES DE EDITORIAL MOLINO

Francisco Antón López

Hasta ahora, al escribir sobre la Editorial Molino, gran impulsora en España de la novela popular, lo he hecho teniendo en cuenta exclusivamente a su mítica Biblioteca Oro, por ser la primera y mejor colección lanzada al mercado por esta editorial. No obstante, no se puede olvidar el resto de las colecciones publicadas por esta editorial; el presente trabajo tiene por objeto hacer una breve exposición de tres de ellas.

SERIE POPULAR MOLINO

En primer lugar reseño la aparición de estas novelitas de 30 centimos, unas de las pocas colecciones que aparecieron en la década de los treinta en formato bolsillo: con un tamaño de 12,5 X 17 y un reducido número de páginas -64, aproximadamente- se presentaba esta colección de carácter marcadamente juvenil.

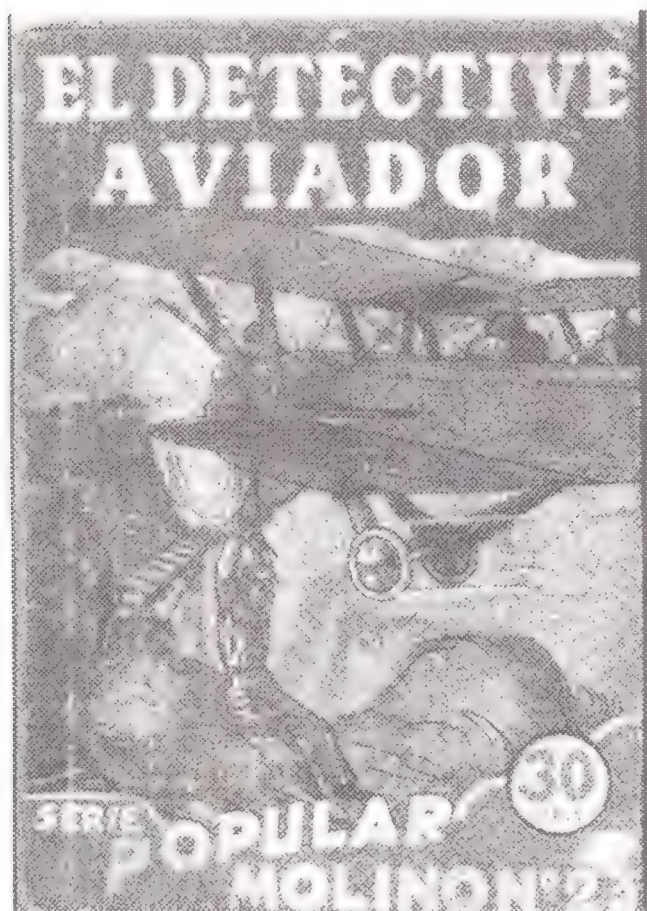
Se inicia el 10 de noviembre de 1933 con la obra titulada *El maldito metal*. Los argumentos son diversos, plenamente

dentro del género aventurero (filibusteros, indios y cow boys, deportes, etc.) obras anónimas de autores británicos.

El 30 de septiembre de 1934, con el número 33 titulado *El secreto del ídolo*, se cierra la que podríamos considerar primera etapa de la colección, ya que a partir de entonces se producen profundos cambios en ella, tanto en su presentación como en los textos. En el n° 34, *Un tiro de Buffalo Bill*, si bien su formato conserva el mismo tamaño, aparece con su cubierta a todo color; en cuanto a los textos ya no aparecen escritos por los anteriores autores, ahora son españoles, concretamente los mismos que antes se encargaban de las traducciones. Aun cuando en sus páginas surgía un incipiente Mallorquí, los más habituales en esta nueva etapa son Guillermo López Hipkiss, que aquí firmaba como G. López H., y H. C. Granch, especie de pseudónimo de Enrique Cuenca Granch obtenido por la extranjerización de la inicial de su patronímico; ambos comenzaron su labor como traductores en esta colec-

ción, ambos hicieron en ella sus primeras armas como autores y ambos, principalmente el primero, fueron posteriormente destacados autores de novela popular. Si Plutarco aun viviera, seguro que los ficha. Otra modalidad característica es que a partir de ahora van a tener una serie de protagonistas fijos: el ya citado **Buffalo Bill** se alternará con **Diamond Dick**, ambas de temática *western*, y **Nick Carter** formándose tres series dentro de la misma colección. Por otra parte, los autores no escriben solo de un personaje, sino de cualquiera de los tres, alternándose indiscriminadamente, inclusive en las de **Nick Carter**, donde el famoso detective americano, cuyas aventuras en su país de origen venían suscritas con el propio nombre del detective, ahora aparecen avaladas por uno de los citados autores españoles.

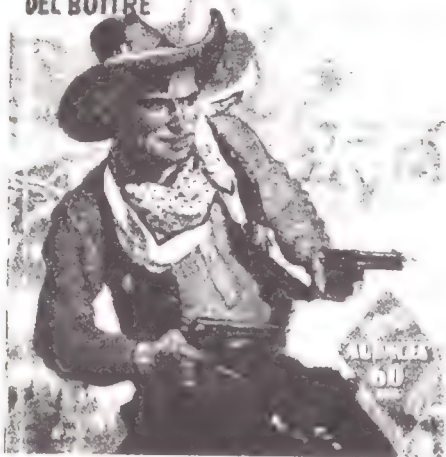
Esta colección sobrevivió al exilio y siguió publicándose en la República Argentina, incluso con algún cambio de formato, aunque conservó los mismos



PETE RICE

EL SHERIFF DE
LA QUEBRADA
DEL BUITRE

por AUSTIN GRIDLEY



autores y personajes.

COLECCION MOLINO

Pasamos a otra colección más clásica y más ambiciosa por sus características, estilo y autores, editadas con cuidadoso esmero a un tamaño de 17X24, impresos a doble columna, con ilustraciones, de alrededor de 160 páginas y a un precio asequible: 1'75 ptas. en rústica y 2'50 ptas. en cartóné. Su aparición era mensual.

En ella aparecen famosos autores que gozan del favor del público amante de las buenas novelas de aventuras, con obras no solo para adultos, sino también indicadas para jóvenes pues educan y despiertan su imaginación, ya que en ella encontramos emocionantes aventuras, viajes exóticos, descripción de tierras y gentes lejanas, paisajes, flora y fauna, todo aquello desconocido del gran público por aquel entonces y quizás también del actual, ya que desde que aquellas obras se escribieron han desaparecido gran número de especies vegetales y animales, todo ello arropado en una trama novelesca no exenta de rigor científico que, de forma amena y agradable, iba formando la base cultural de la juventud.

Se iniciaría en Julio de 1934 con *Un capitán de quince años*, a la cual seguirían en meses sucesivos *Escuelas de Robinsones* y *La Isla Misteriosa*, destacando así el abrumador predominio de Julio Verne sobre el resto de los autores que intervenirían en esta colección, de los que destaca, entre otros, a Daniel de Foe con *Robinson Crusoe*, Jonathan Swift con *Los viajes de Gulliver*, J. Fenimore Cooper con *El último mohicano*, R. Wys con *El Robinson suizo* y el Capitán Marryat con dos obras: *Pedro el Simple* y *El perro diabólico*.

Más tarde, finalizada la Guerra Civil, un

BILL BARNES

George L. Edwards

LOS HALCONES
DEL CRATER



nuevo autor se introduciría en la colección con un predominio de sus obras similar al que antaño tuvo Julio Verne: el alemán Karl May. De alguna manera se manifestaban las tendencias del nuevo gobierno.

HOMBRES AUDACES

Al igual que la primera sus parámetros encajan plenamente dentro de la novela popular, en esta ocasión justificando, plenamente, la fama mundial de la que ve-

DUKE

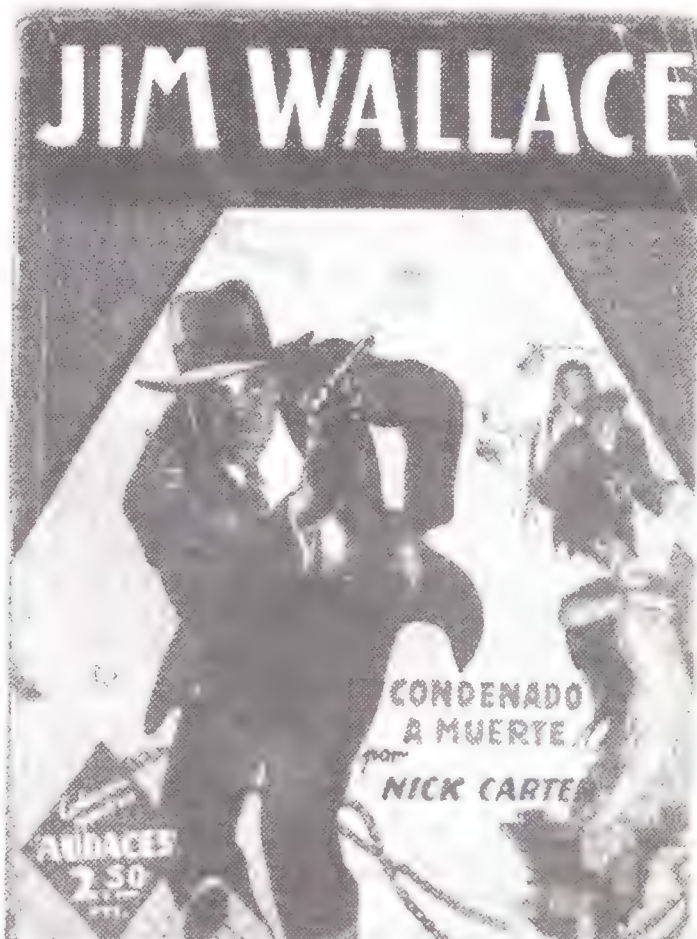
Esta es su última
oportunidad, Duke



JIM WALLACE

CONDENADO
A MUERTE

por
NICK CARTER



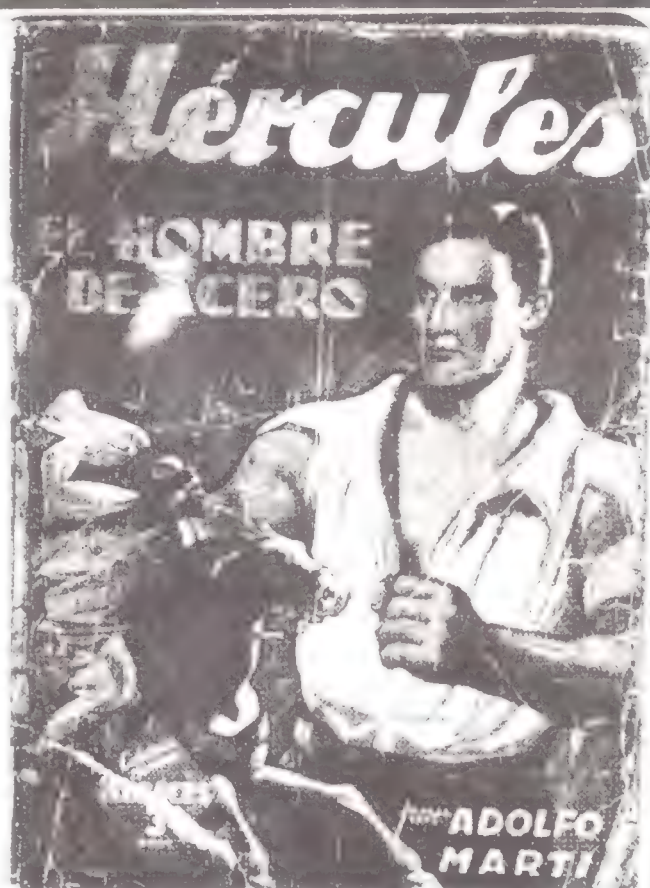
nían precedidas y que se confirmaría en España por el éxito arrollador que tuvo, ya desde sus primeros números.

En los primeros meses de su aparición se ciñe la colección a cuatro personajes: Doc Savage, La Sombra, Bill Barnes y Pete Rice.

Doc Savage.- Arquetipo del aventurero, une a su extraordinaria fuerza física una mente lúcida y científica. Es dueño de una gran fortuna que le permite dedicarse por completo a una labor justiciera por cuenta propia en todos los confines del mundo. Su imagen es la de un hombre corpulento, hercúleo, de piel fuertemente bronceada lo cual le vale el sobrenombre de El Hombre de Bronce, calificativo también aplicable a su dureza y resistencia sobrehumanas. Sus grandes conocimientos científicos y su capacidad analítica le permiten resolver los más intrincados problemas. En suma: es un hombre fuerte, poderoso, audaz, sabio e invencible.

Todas estas facultades, según se nos explica continuamente en la serie, son producto de una severa educación física y mental desde la niñez. Su padre, médico muy conocido y famoso explorador, le preparó para que se convirtiese en un superhombre que dedicase su vida a combatir el mal, defendiendo a los oprimidos en cualquier parte del mundo. Para poder ejercer esta misión tiene que renunciar al amor, pues sus seres queridos pueden ser objeto de las aseñanzas de sus enemigos que traten de derrotarle a través de ellos.

En sus aventuras le acompañan cinco colaboradores, todos, excepto uno, militares o procedentes del ejército, ya que el grupo se conoció en la I Guerra Mundial combatiendo junto a los Aliados: John Renwick (Renny), ingeniero, un gigante de casi dos metros de alto y unos ochenta kilos de peso, "capaz de derribar una puerta a puñetazos"; William Harper Littlejohn (Johnny), alto y esquelético, exponente del típico "sabio distraído", eminente Geólogo y Arqueólogo; Thomas J. Roberts, de aspecto enfermizo, experto en electrónica; Theodore Marley Brooks (Ham), Doctor en Derecho, sumamente elegante, un dandy muy peligroso con el estoque que esconde en su bastón; y Andrew Bolgett Mayfair (Monk), Químico, de poco más de



metro y medio de estatura y cien kilos de peso, brazos muy largos y aspecto simiesco en franca contradicción con su despejada inteligencia. A veces les acompaña, muy esporádicamente en sus aventuras, una mujer: Patricia Savage, prima de Doc. Estos personajes fueron creados por la pluma de Kenneth Robesson, pseudónimo de Lester Dent, autor de la casi totalidad de la serie (165 de los 181 episodios).

El 4 de abril de 1936 se abriría la colección Hombres Audaces precisamente con la primera novela de esta serie, *El Hombre de*

Editorial Molino supo presentar sus colecciones de forma magistral, con los mejores autores e ilustradores del momento. El genial Jesus Blasco y E. Vicente son buena prueba de ello.



Había terminado la entrevista



- ¡Atrévete ahora, perro, y verás lo que te pasa!



El avión describió mil curvas en el aire

Bronce: la Guerra Civil provocaría la cancelación de la serie tras haber publicado cinco episodios, el último de ellos *Los piratas del Pacífico*, el 25 de julio de 1936. Finalizada la contienda, se reanudaría *Hombres Audaces*, si bien solo publicaron hasta el n° 97 de *El Hombre de Bronce*.

BILL BARNES.- La aviación en sus comienzos se revestiría de una aureola romántica y aventurera que propiciaría la aparición de una serie de héroes en la narrativa popular de los cuales Bill Barnes fue uno de sus más claros exponentes, aunque no gozó de mucha popularidad en nuestro país. También este héroe supo rodearse de buenos amigos y colaboradores, expertos pilotos que compartieron con él sus peligrosas aventuras y participaron en innumerables combates aéreos.

El primer título fue *Los Halcones del Cráter*, el 11 de abril de 1936. También se publicaron cinco ejemplares, el último cuyo título era *El cráneo de diamantes* apareció a la venta el 8 de agosto de 1936.

PETE RICE.- Un western de Austin Gridley, en un Oeste menos salvaje de lo habitual, con personajes más humanos y también un contexto más irreal e ingenuo. Pete Rice -secundado por sus dos ayudantes, Miserias, un barbero pesimista y Teeny, un mozarrón de buenos puños y rápido con el revolver- ejerce la

función de sheriff en la Quebrada del Buitre. Precisamente ese sería el título del primer volumen, *El Sheriff de la Quebrada del Buitre*, el 18 de abril de 1936. Y el cuarto y último de esta etapa, *La quebrada de la muerte*, el 11 de julio de 1936.

LA SOMBRA.- Nacido como serial radiofónico, pasaría a la novela popular en 1931. Personaje enigmático, cuyo lema era "¡El crimen no paga!", mantendría durante muchos números el incógnito de su identidad; en un principio asume la identidad del multimillonario Lamont Cranston, que viaja con mucha frecuencia, lo que aprovecha la Sombra para suplantarle y utilizar nombre y propiedades con pleno conocimiento y consentimiento del millonario. Tardó mucho tiempo en averiguarse que La Sombra era un aviador desaparecido, Kent Allard.

Este personaje poseía una serie de características, reiteradas a lo largo de la colección, que configuraban su peculiar mitología: una asombrosa capacidad para el disfraz, que le convertía en un extraordinario transformista; su presencia casi intangible, una sombra alargada que se funde entre otras sombras; sus dedos largos y finos, abriendo los mensajes de sus colaboradores bajo la luz de una linterna; y su risa, una risa sardónica que hiela la sangre en las venas de los más encanallados y crueles criminales.

Sus más destacados colaboradores son

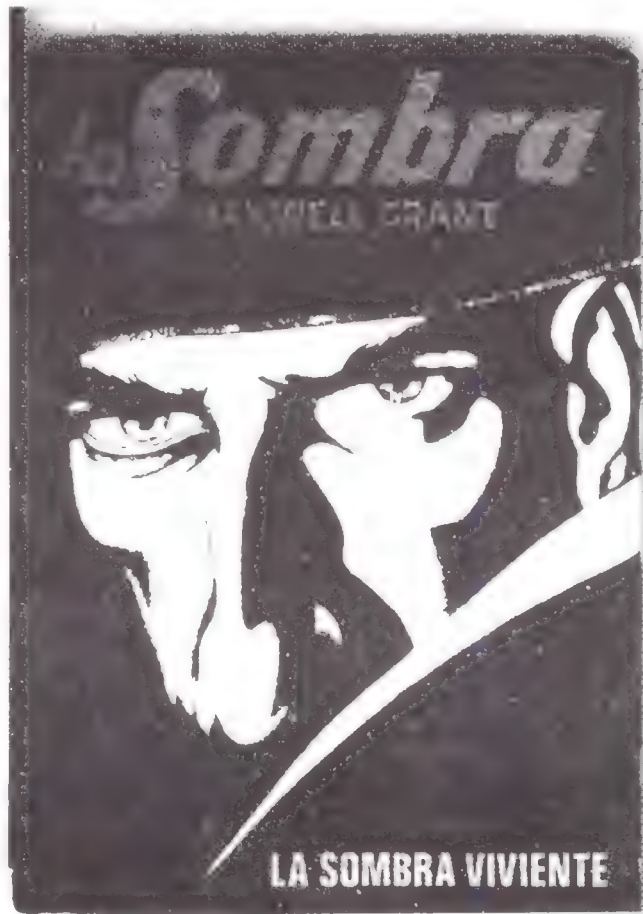
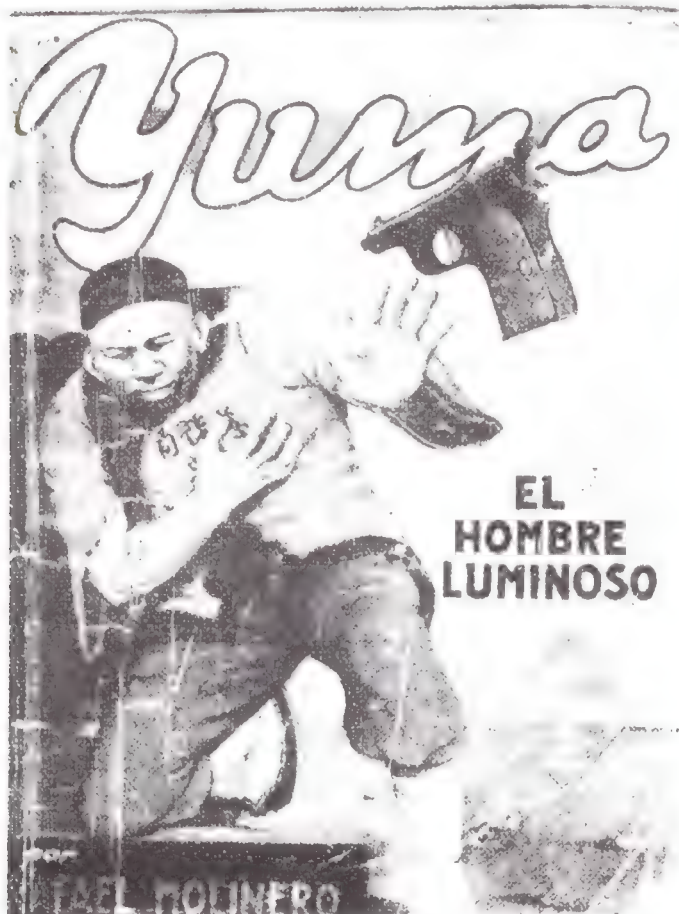
Harry Vincent y Burbannks, este último enlace de la Sombra con sus colaboradores, entre los que se encuentran un periodista y un ex-presidario.

Este cuarto audaz fue creado por encargo de la editorial Stret and Smith; el autor designado fue Walter B. Gibson, a quien, como era costumbre, se le exigió que adoptase un pseudónimo por si había necesidad de seguir la serie con otros autores. El nombre elegido fue Maxwell Grant, con el cual escribió 280 episodios de los 325 con que contó la serie original. En España solo se publicaron unos ochenta.

Al igual que en la serie de Pete Rice, solo se pudieron publicar cuatro números: *La Sombra viviente*, aparecido el 25 de abril de 1936 y el 4°, *La amenaza roja*, el 18 de junio de ese mismo año.

A partir de 1938, en el otoño, empezaron a publicarse en la República Argentina, donde se trasladó la Editorial Molino.

Jim Wallace.- *Hombres Audaces - Nuevos Héroes*, venía con numeración independiente de la colección original, quizás también para diferenciar el producto autóctono del material importado. Tras su reaparición y dentro de la colección original, en diciembre de 1946, en el número 131 aparecería un quinto *Hombre Audaz*, igualmente de procedencia americana: Jim Wallace.





Jim Wallace era un producto de la "factoría Nic Carter". Nick Carter nació nada menos que en 1984, de la pluma de John Russell Coryell, y fue continuado por una legión de escritores a sueldo, entre los cuales destaca -no por su calidad, sino por su cantidad- Frederick Marmeduke Van Rensselaer, que llegó a escribir 1706 aventuras de este personaje. A lo largo de los años los parientes y deudos del detective original van haciendo su aparición (siempre bajo la firma de Nick Carter) y así nos encontramos con este Jim Wallace, secretario de Nick Carter

que ha sentado sus reales como detective privado independizándose del maestro y cuyas hazañas son relatadas por este. Wallace llevaba siempre tres pistolas consigo, a fin de proveerse para los aparatosos tiroteos en los que se veía envuelto. Además desarrollaba toda una serie de estratagemas de tarado, como dejar sin conocimiento al panadero para suplantarle e introducirse a investigar en la casa del que lo había contratado; o hacer lo mismo con el camarero del avión para viajar de incógnito.

NUEVOS HOMBRES AUDACES. - Hombres Audaces - Nuevos Héroes, venía con numeración independiente de la colección original, quizás también para diferenciar el producto autoctono del material importado. Finalizada la guerra, tras el regreso a España de la Editorial Molino, la colección Hombres Audaces prosigue, si bien la dificultad de recibir originales obligó a crear nuevos héroes para mantener su cadencia de salida. **Hércules, Tres Hombres Buenos, Yuma, Ciclón y Duke** se alternaron con los personajes iniciales.

Y ahora fíjense bien: En la primera novela de Hércules se nos presenta así:

EL HOMBRE DE ACERO Y SUS COMPAÑEROS

Hércules Elizondo: Rico y joven minero

de Bilbao. Posee una constitución de acero. Es alto, fornido, esbelto, rubio y de ojos claros. Tiene la carrera de ingeniero de minas, conoce varios idiomas, es excelente químico y conoce también algunas otras ciencias, entre ellas la medicina y la química.

Mauricio Maldonado: Teniente coronel de artillería retirado. Es expertísimo en los asuntos propios de su carrera, buen ingeniero y químico muy notable. En uno de sus experimentos sufrió un accidente a causa del cual quedó ligeramente cojo.

Roald Sturm: Sueco. Ingeniero electricista y una verdadera notabilidad mundial en su género. Tanto él como Maldonado han ido a vivir a casa de Hércules, donde tienen montados sus respectivos laboratorios.

Doctor Diego Arroyo: Médico argentino, especializado en las enfermedades del sistema nervioso. Hace frecuentes viajes a España y, muchas veces, es el compañero de aventuras de los demás. Es joven, distinguido y muy inteligente.

Pepe Ruiz: Madrileño, que aún no ha cumplido los treinta años. Criado personal de Hércules Elizondo, pero que también sirve por afecto a Maldonado y Sturm. Tiene escasa instrucción, pero gran habilidad manual, que lo hace un magní-



West se volvió hacia él

Lozano Olivares, otro de los grandes dibujantes que dejaron su impronta en Editorial Molino.



prueba.

Es evidente que se ha sustituido al Hombre de Bronce por el Hombre de Acero, aunque uno de los compañeros no sea un científico, sino un criado. Signo evidente de la trasposición de un país más menos democrático, a la España de la postguerra, donde un rico debía tener quién le sirviera. Además, sirve a los demás por cariño perruno, pues parece ser que antes, igual que ahora, el trabajador está para trabajar: el salario es lo de menos. Nótese también lo de "gran habilidad manual"; hoy día, con la depravación que hay, eso indicaría que masturbaba a sus amos, pero en la fecha en que se escribió, en la cual todos los aparatos eran de mecanismos simples, un hombre habilidoso lo mismo podía arreglar una radio que un avión. El protagonista es vasco, paradigma del hombre forzado y vigoroso. Se nos dice que es minero y millonario, aunque desconfió de que se haya hecho millonario con el trabajo de minero; más bien estaría en un sitio desde el cual podía meter las manos en la olla, como es lo habitual; además -fíjense bien en esto- también se nos dice que "es un excelente químico" y más adelante "que conoce otras ciencias, entre ellas la medicina y la química". Esto, que puede parecer una tontería o un error del autor, en realidad tiene su importancia: indica que el muchacho además de ser químico

entiende de química, lo cual significa que no ha hecho "la carrera del jamón", práctica muy habitual en aquellos tiempos de escasez, consistente, como su nombre indica, en regalarle jamones a los profesores del niño a fin de que pasaran por alto su evidente estulticia y le dieran un título.

Yuma comienza con una reunión de millonarios aburridos que, bajo la petición y el liderazgo de uno de ellos, deciden crear una sociedad justiciera. El millonario Trévez es quien asume la jefatura, con el nombre de Yuma. Ojo al parche porque el resumen de los resultados de aquella reunión es genial, un genuino producto de la novela popular de la época:

"Así nació la Voz Misteriosa, aquella Voz terrible y fantástica que habrían de aprender a temer todos los malhechores

La Voz Misteriosa sonaba en el espacio sin que su procedencia fuera y cuando alguna vez, por excepción, aparecía flotando en el aire Yuma, la cabeza de cuyos labios salía la Voz temible- su espantoso aspecto hacia estremecerse al criminal más empedernido.

¿Que era la Voz? La indicación única de la presencia de Trévez que, valiéndose de la maravillosa capa por él inventada,

se hacía invisible a voluntad.

Negra por un lado, la capa refractaba los rayos luminosos por el otro, sin reflejarlos, por lo que todo lo que bajo ella se hallara desaparecía de vista. Bastaba que volviera la capa del revés o del derecho para hacerse visible o desaparecer como humo disipado por el viento.

Muchos otros hombres de dinero ofrecieron su cooperación y hasta hubo quien suplicó que se le permitiera compartir la vida de aventuras de Yuma y sus agentes.

El nombre de Yuma, rostro horrible de cadaverica palidez y centelleantes ojos, se hizo famoso en el mundo entero por el espanto que provocaba entre la gente del hampa a la que tan inexorablemente perseguía.

Quiso la suerte que el diario a secreto de Trévez cayera en nuestras manos y de él extractamos las aventuras que iremos presentando a nuestros lectores.

He aquí la primera.

La Voz suena. Los aires vibran. La aventura empieza"

A diferencia de los aspectos más sobrenaturales de La Sombra, Yuma imponía gracias a los trucos de una parafernalia

Bocquet y Carlos Freixas, dos grandes ilustradores para las aguerridas mujeres de Duke.



...estaba Rosalind Ceonwell, cuya mano derecha empuñaba una humiente pistola automática



...y solotuvo tiempo de tropezar con una granizada de balas.



pseudocientífica. Dos factores que caracterizaban a la época se reflejaban en la novela popular: el ingenuismo y la esperanza: ingenuismo porque existía una confianza en los poderes facticos que generaba la esperanza en un futuro, en parte fundamentada en que aun cuando las condiciones de vida imperantes eran mucho más duras que las de ahora, no existía la bajeza moral y la mediocridad actuales. De ahí que en la novelística de la época se contemplaran las maravillas de la ciencia sin sospechar, como ocurriría casi inmediatamente después, el destrozo ecológico que esta acarrearía y que tiene a la Humanidad al borde del desastre; por otra parte los millonarios eran, casi invariablemente, gente noble a la cual había que salvar de las garras de los malhechores, aunque lo más probable es que ellos, gente intrépida y decidida, formaran sus propias organizaciones parapoliciales. La realidad

es que generalmente solían estar en connivencia con el hampa, cuando esta no estaba a sueldo de ellos. Siguiendo esta tradición en 1966 se produce una efímera resurrección de la tradicional novela popular cuando Antonio Viader, que ya había publicado novelas policíaca de acción con los seudónimos Dam Dam, Barbi Ardenz y Fritz Staffer, bajo la firma de Alexis Barclay escribe la serie BANG, organización parapolicial creada por el multimillonario Alan Nolan con todo tipo de artilugios ultramodernos y grandes dosis de violencia. La novela popular estaba en coma desde que dos décadas antes se redujo de tamaño y calidad; Viader, bajo los seudónimos de Alexis Barclay y Ricky Dickinson en la novela policíaca y el western, respectivamente, introdujo un efímero resurgimiento antes de su definitiva desaparición.

De **Tres Hombres Buenos** solo hace falta saber contar para darse cuenta de que eran **Pete Rice** y sus dos ayudantes, aunque la calidad de las novelas de Mallorquí eran muy superiores. En esta su primera incursión en el western empieza a emplear los recursos que le convertirían en el maestro universal de este género. Para esta colección usó el pseudónimo de Amadeo Conde.

Y **Ciclón** era la versión española de **Bill Barnes**.

Posteriormente se les sumó **Duke**, más o menos la versión española de **Jim Wallace** aunque de muy superior calidad, que al igual que la famosa **Tres Hombres Buenos** era obra de José Mallorquí. **Duke**, obra policíaca con ribetes fantásticos, se publicó de 1943 a 1946 con un total de diez números y firmadas como J. Figueroa Campos. En cuanto a **Yuma** era obra de Guillermo López Hipkiss, que firmaba como Rafael Molinero y alcanzó catorce números. Hipkiss fue el rey de la novela popular policíaca, superando en cantidad a cualquier otro y con una excelente calidad media; en posteriores trabajos analizaremos algunas de las colecciones en que intervino o que llevó a cabo el solo.

Cierro el presente trabajo con la consideración de que la Editorial Molino al crear la serie **Nuevos Héroes** dentro de la colección **Hombres Audaces** llevó a cabo una tarea genial en muchos aspectos: demostró que los autores de la novelística española no tenían nada que envidiar a sus colegas mas ricos y privilegiados de allende el océano, evitó la sangría que supone la fuga de divisas de derechos de autor, sangría inútil por lo innecesaria cuando aquí, como quedó demostrado, se podía ofrecer un producto igual o superior; y, por último, ofreció a los lectores un producto de calidad y bellamente presentado.



En nuestra cocina se habla Italiano.
Fabricamos diariamente
nuestras propias pastas y pizzas.
Compruebe el servicio, precio y calidad.
Cocina de Giancarlo Frezzotti



C/ Placentines, 25

Tel. 456 04 91

(a los pies de la Giralda)

¡¡ATENCIÓN!! SOCIOS DEL C.A.T

**ANUNCIAMOS LA
PROXIMA APERTURA
DE LA LIBRERIA**

DON CECILIO

QUE ESTARA AL SERVICIO DEL SOCIO, DONDE PODRA ENCONTRAR:
TEBEOS ANTIGUOS Y MODERNOS, NOVELA POPULAR, CIENCIA-FICCION,
FANTASIA, POLICIACO, ALBUMES DE ESTAMPAS Y COLECCIONISMO EN
GENERAL.



EL CARISMATICO DR. FU MANCHU

PABLO MARQUEZ

EL AUTOR

Arthur Henry Sarsfield Ward nació en Birmigham (Inglaterra) en 1883 y falleció en 1955. Historiador especializado en el Antiguo Egipto, estudioso del ocultismo y la brujería, temas estos que no le proporcionaban el sustento, por lo cual se vio obligado a trabajar como periodista y, casi inmediatamente, comenzó a escribir relatos de misterio. En 1910 adoptó el seudónimo de Sax Rohmer, que utilizaría incluso en su vida privada. Según Ellery Queen las raíces de este seudónimo en anglosajón tienen un significado un tanto rebuscado: Sax es "filo cortante" y Rohmer "vagabundo". Uniendo ambas palabras y con un poco de imaginación obtendríamos algo así como *free lance*, es decir, agente libre; algo que concuerda bien con la personalidad enigmática que tuvo este autor.

En 1913 crearía su personaje Fu Manchú, con el que le hizo famoso, aunque no rico, pues el fruto económico de su talento y sus esfuerzos lo disfrutaron agentes literarios sin escrúpulos, con los cuales se pasó años de juicios y pleitos. La culminación de su bienestar económico le sobrevendría casi al final de su vida, en 1955, cuando vendió al cine y la televisión los derechos de propiedad del siniestro Doctor Fu Manchú.

LOS PERSONAJES

EL PROTAGONISTA.- Que duda cabe de que es Fu Manchú quien parte el bacalao. Aun cuando las historias no están narradas desde su perspectiva, es su imagen la que está grabada en el inconsciente colectivo popular. Una imagen que en *El Demonio amarillo* se nos describe así:

Vestía una holgada túnica amarilla de una tonalidad idéntica a la de su rostro y su cráneo, pulcramente afeitados; sus manos, huesudas y largas, eran un verdadero manojó de sarmientos, rematado por uñas largas

como puñales. El mentón avanzaba prognático sobre un torso de atleta, coronando aquella cara fuertemente repulsiva unas cejas ralas y huidas, de una coloración indefinible. Pero lo más horrendo del rostro era su expresión de infinita malignidad. Sobre todo los ojos, rasgados, oblicuos y de un intenso verde, reflejaban el espíritu más perverso que pueda albergarse bajo apariencias humanas, aumentando lo espantoso de su aspecto la circunstancia, acaso única en nuestra especie, de poseer la membrana nictitans de las aves, con la que el diabólico personaje tenía velado el globo del ojo...

Imagen cuya descripción se nos repite con parecidos adjetivos en cada novela de la serie: sus diabólicos ojos verdes, su aura de maldad, de poder, fuerza, etc. Su longevidad es pasmosa y sus orígenes se remontan a tiempos inciertos, probablemente siglos atrás.

Si la fascinación que ejerce sobre los lectores es de origen literario, la que ejerce



Pero logré ponerme en pie, ayudado por Weymouth y Smith...

sobre su legión de acólitos es de origen mesianico; es un líder que pretende aglutinar toda Asia para llevar a cabo una misión sagrada: sustituir a Occidente en el predominio mundial:

Estaba sentado en mi sencilla sala de estar - la sala en que Nayland Smith me había contado por primera vez la historia del Dr. Fu Manchú y de la gran sociedad secreta que pretendía alterar el equilibrio del mundo, poner a Europa bajo el yugo de Catay.

El Dr. Petrie en *El misterioso Dr. Fu Manchú*.

Parece ser que Rohmer se basó en la identidad real de un cabecilla tong llamado Mister King para construir a su personaje.

LOS CARROZAS.- Coprotagonistas de la serie son:

Sir Denis Nayland Smith, antiguo jefe del Departamento de investigación Criminal de Scotland Yard y que en la serie ejerce un cargo político; Alto Comisario de Asuntos Indígenas, Archipampano de las Indias o algo así. Una especie de detective del Cuerpo Diplomático Británico, relacionado de manera confusa con los Servicios Secretos (algo parecido al Servicio Secreto de Lepe, que es tan secreto que ni sus agentes saben que lo son). El misterioso Dr. Fu Manchú comienza con su aparición repentina en la consulta del:

Dr. Petrie (vacía de enfermos, a pesar de su fama como médico) para recabar su inestimable ayuda:

-He venido directamente a verle porque es la única persona en quien me atrevo a confiar. Nadie mas que usted, excepto el gran jefe en el cuartel general, sabe que estoy en Inglaterra, o eso espero. Necesito alguien conmigo todo el tiempo, Petrie, es imprescindible. ¿Puede tenerme aquí y dedicar unos días al asunto mas extraño, le aseguro, que se le haya presentado nunca?

Nayland Smith *El misterioso Dr. Fu Manchú*.

Febre excusa para incluir al Dr. Petrie en la narración como cronista, un desvaído Dr. Watson en perpetuo despiste y siempre asombrado (recurso literario para transmitir al lector el asombro de los portentos que se narran), asombro que es por partida doble, por una parte de las diabólicas triquiñuelas de su oponente y por la otra de la astucia de Nayland Smith, que siempre está al loro y las coge al vuelo mientras que él no pesca ni una. El Dr. Petrie irá perdiendo progresivamente protagonismo; en *La novia de Fu Manchú* era el joven Alan Sterling el cronista y en *La sombra de Fu Manchú* ya ni siquiera aparece.

Aunque no se indica en ningún momento la edad de ambos (detalle previsor, ya que la serie se prolongaría durante décadas), por las respectivas condiciones sociales de ambos, por otros detalles y porque los héroes de antaño solían ser de edad madura, adivinamos que están mas cerca de los cuarenta que de los treinta. Hay que tener en cuenta que los viejos de ahora no son como los de antes, que eran mas correosos y se conservaban vigorosos hasta avanzada edad.

LOS JOVENCITOS.- Teniendo en cuenta el detalle -antes comentado- de la edad de los héroes, que se agravaba con cada novela de la serie, no es de extrañar que ya en su segunda aventura cobrará protagonismo un ayudante mas joven, encargado de repartir y recibir bofetadas, correr, en fin, llevar sobre sus hombros la mayor parte de los momentos de acción. Por otra parte, el interés de las novelas se enriquece con la presentación de nuevos caracteres. En *La Falange Sagrada* era el detective Fletcher; en *La novia de Fu Manchú* el botánico Alan Sterling; en *La sombra de Fu Manchú* el agente del FBI Raymond Harkness, etc. Todos jovencitos treintañeros.

LAS MUJERES.- Destacan sobremanera las bellezas orientales presentadas a lo largo de la serie, dotadas de una personalidad y un atractivo que no alcanzan sus congéneres occidentales del mismo sexo.

La egipcia **Karamanéh**, la de los ojos negros, el gran amor del Dr. Petrie, cuyo encuentro se nos narra así:

Con cierta vergüenza, he de confesar que su



Sobre uno de sus hombros, como si fuera un saco...

encanto me envolvía como una mágica nube. Desconocedor del temperamento oriental me había reído de Nayland Smith cuando me habló de los sentimientos de la muchacha. "En Oriente -me había dicho- el amor es como el mango del conjuro: como el árbol, crece y da bellas flores al tocarlo simplemente con la mano." Ahora leía en aquellos ojos suplicantes la confirmación de sus palabras. El vestido de seda exhalaba un delicado perfume. Como todos los servidores de Fu Manchú, estaba perfectamente legida para cumplir con su misión específica. Su belleza resultaba absolutamente intoxicante.
Dr. Petrie. El misterioso Dr. Fu Manchú

Fleurette, mestiza, hija del Dr. Petrie y Karamanéh, raptada a los tres meses de edad y criada por Fu Manchú con el fin de darle un hijo varón que sea su heredero y sucesor de su obra.

Fah Lo Suee, digna hija del Dr. Fu Manchú, tan diabólica como su padre.

Zarmí la bella, desgarrada, cruel y apasionada, abocada a un trágico destino.

Cierro esta relación que no es sino una muestra de la galería de mujeres orientales, apasionadas, fatales, bellas, seductoras... una sucesión de personalidades bien construidas y que constituyen uno de los aciertos de este autor y un testimonio de la fascinación que debía de sentir por las mujeres orientales.

CONTEXTO

Portugal y otras naciones empezaron a explotar China ya desde el comienzo del colonialismo europeo. En 1898 esta explotación se hace masiva al repartirse China como una tarta entre un consorcio europeo de naciones. Posteriormente se añade Norteamérica, en el comienzo de su expansión imperialista fuera del continente, añadiéndose a la bandada de buitres que devoraban China. Ante esta situación, la organización religiosa mas importante del país, los monjes budistas de los templos del Shao Ling (popularizados y falseados en la serie televisiva Kung Fu) inician una revuelta que fracasa por la traición de la emperatriz Th'ehi.

Sobre esta revuelta se han dado siempre una serie de datos de lo mas confusos e inexactos: se denominaba a estos monjes budistas como "sociedad secreta", cuando pertenecían a templos públicos; se llamaba "bóxers" y se decía que eran gimnastas, cuando la realidad es que las artes marciales eran una disciplina más de su camino espiritual. Los templos de Shao Lin, milenaria organización religiosa, fueron cerrados y prohibidos después del fracaso de la rebelión, causando un destrozo inconmesurable a la cultura china.

En 1911 comienza la revolución comunista en un país desgarrado por las tensiones internacionales. Occidente por un lado y Japón por otro, se disputan China como una presa. El mundo pronto empieza a darse cuenta de que el comunismo lleva visos de triunfar, que la depresión toca a su fin. Y además, si a los chinos, tan numerosos y prolíficos, les da por resarcirse ¿que pasará? Nace así "el



¡Calmese, no se alarme!... -dijo Zarmí



Rodeando las mesas un grupo de hampones y picaros



Desenvainó un puñal malayo

peligro amarillo", excelente caldo de cultivo para que nazca un personaje como el que ahora tratamos.

LA OBRA

Nos encontramos ante un producto de dudosas virtudes literarias: Julian Symons no vaciló en aplicarle estos calificativos:

Las historias de Fu Manchú, para decirlo sin paliativos, son absolutamente basura, horrores de a penique vestidos con tapa dura, interesantes únicamente porque reflejan los sentimientos populares frente al "peligro amarillo", que en estos libros, como observa un personaje, "está personificado en un hombre".

Y, sin embargo, alcanzaron un éxito al que Symons no lograría ni asomarse. Quizás porque en la obra hay mas factores de los que Symons menciona: la fascinación del hombre occidental de principios de siglo por los misterios de Oriente, en una época en la cual buena parte de el estaba aun inexplorado y los medios de comunicación daban de el pocas y confusas noticias. Las novelas de Rohmer transportaban la jungla, las sectas el misticismo y exotismo oriental amplificado y novelado a grandes ciudades europeas y americanas, para asombro y emoción de lectores que, quizás, después de leer la novela mirarían con aprensión las azoteas de su calle, pensando que de ellas podían surgir una legión de *dacoits* con sus puñales o prestos a estrangularles con sus pañuelos de seda, e incluso en su mismo dormitorio podía surgir el peli-

gro en forma de araña gigante o cobra prestas a inocularles su veneno mortal.

El *dacoit* saltó de la ventana con la agilidad de un mono al mismo tiempo que algo caía sobre la alfombra con un ruido blando, un sonido apagado.

- ¡Quédense quieto, por Dios! -me llegó la voz de Smith, aguda.

Un rayo de luz blanca cruzó la habitación y se detuvo de lleno en la mesita de café que estaba en su centro.

Preparado como estaba para algo espantoso, noté sin embargo que palidecía al ver la cosa espantosa que corría al borde del sobre.

Era un insecto, de unos buenos quince centímetros de longitud y de vivo color rojo veneno. Tenía el aspecto de una araña gigante, largas antenas temblorosas, vitalidad febril y horrible, proporcionalmente mas larga de cuerpo que de cabeza e innumerables patas que se movían con rapidez. Un ciempiés gigantesco, en suma, del género de escolopendra, pero de una forma que yo no conocía.

Todo eso me pasó por la mente en un brevísimo instante; al siguiente ¡Smith había terminado con la vida venenosa del bicho de un único y certero golpe con un palo de golf!
(El misterioso Dr. Fu Manchú)

El sobre que se menciona es uno que se envía a las víctimas por correo y que contiene un fuerte perfume de orquídeas verdes muy persistente. El insecto es atraído por el sobre y por las manos que lo han manipulado. Las armas empleadas por el siniestro Doctor proceden de sus vastos conocimientos de botánica, zoología, incluso de química, aunque no son esas solas las ciencias que domina, como veremos mas adelante. Lo cierto es que la muerte se esconde tras los objetos aparentemente mas inofensivos, como una carta recibida por correos (por el Correo inglés, se entiende; si tuvieran que confiar en el correo español -actual, se entiende- iba de culo el Fu Manchú; cualquiera sabe quien moriría, si es que moriría alguien) o una inocente y bella flor.

- ¡Tiene en la mano la flor del silencio! - balbuceó, palideciendo espantosamente - ¡El Si-Fan! ¡El Si-Fan! - y salió corriendo como alma que lleva el diablo. Intrigado por todo aquello, examiné el cadáver y vi que, efectivamente, conservaba entre los crispados dedos unas flores mustias y de viva coloración. Ya puedes suponer que me abstuve de tocarlas. Valiéndome de un trozo de cuerda las arranqué de la helada diestra y con toda clase de precauciones las lleve a casa de un botánico amigo mío, gran coleccionista de orquídeas. Grahme, tal era su nombre, reconoció al momento aquellas flores. Pertenecían a cierta especie de *jatrofas* aun no clasificadas por la ciencia. A su juicio podían ser incluidas en la familia de las *culcas*. El buen botánico no tardó en descubrir en el tallo de la flor algo así como un diente curvo oculto a modo de venenoso aguijón en una cavidad disimulada por el tejido de la planta, inmediatamente debajo de la corola. Oprimiendo con cuidado el buido apéndice, conseguí Grahme destilar de la flor una cantidad de sustancia oleaginosa, que, analizada seguidamente, mostró ser un veneno activísimo. Como que con aquella cantidad podía haberse dado muerte a dos o tres hombres vigorosamente constituidos.

- De modo -me atreví a insinuar- que la ruptura del tallo...

- Si, Petrie; la ruptura del tallo determina la picadura del aguijón, y esta la muerte a los pocos minutos. Y ahora, oye algo mas curioso aun: lo supe pocos días mas tarde. Es ello que los afiliados a La Falange Sagrada, cuanoo son sentenciados a pena capital por la junta suprema del Si-Fan, se eliminan haciéndose picar por la flor del silencio. Es el *hara-kiri* japonés, poetizado, pero no menos terrible y definitivo. Ya sabes la historia de la lúgubre flor que da la paz eterna y como la emplean los sifanitas.





«Tiene en la mano <<La Flor del Silencio>>!»

Pero, ¿que virtudes preventivas o curativas pueden tener las palabras Sakya Muni que me obligaste a pronunciar hace pocas horas?

Pregunte, a un no saciada del todo mi curiosidad, no obstante sucederse las revelaciones sensacionales en serie interminable.

Smith, complaciente dijo:

Tres meses después del episodio que acabo de contarte, hice amistad con el pundit, cuyas confidencias me han permitido esclarecer tus dudas. Me confesó que la flor del silencio era un instrumento frecuentemente utilizado por los sifanitas, y que según ciertos curanderos indígenas, podía esquivarse la muerte pronunciando el nombre sagrado de Buda no bien se ha tocado la maldita planta. Como no se trataba de un fanático, al advertir mi incredulidad me habló con franqueza. No había en ello poderes mágicos ni nada que se le pareciera. Es simplemente una prueba científica. Cuando se puede pronunciar correctamente las palabras Sakya Muni, después de haber estado en contacto con la flor, es señal cierta de que el organismo no ha observado el veneno segregado por la planta; veneno cuyos primeros e inmediatos efectos son la parálisis de los músculos de la lengua.

No pude reprimir un estremecimiento. La verdad era que una atmósfera de horror parecía envolvernos como la bocanada de aire helado que sale de un sepulcro.

(La Falange Sagrada)

Servicio a domicilio de exotismo y fantasía. El mismo Doctor P'etrie lo avala así: "Decir que me había quedado perplejo no da idea suficiente del caos mental que me habían creado tan extraordinarias revelaciones, porque Nayland Smith había introducido la fantasía de las junglas en la monotonía de mi vida cotidiana." En las novelas de Rohmer lo policial era

secundario, la aventura, primordial.

Además, la serie de Fu Manchú contaba con grandes puntos de contacto con la novela popular. Si los ejemplos anteriores no bastan, tenemos muestras del ingenuismo propio de este tipo de obras. Ya en las primeras páginas de la que abriría el ciclo, *El misterioso Dr. Fu Manchú* (traducida por editorial Molino en su Biblioteca Oro como *El demonio amarillo*) tenemos el diálogo de Nayland y P'etrie:

Smith se levantó bruscamente y se quitó la chaqueta. Se arremangó la manga izquierda de la camisa y dejó ver una herida de feo aspecto en la parte carnosa del antebrazo. Estaba casi completamente cicatrizada pero tenía unas curiosas estrías alrededor, de una pulgada más o menos

¿Ha visto alguna igual antes? -preguntó.

-No exactamente -confesé-. Parece cauterizada profundamente.

-¡Exacto! ¡Muy profundamente! -exclamó-. Una púa mojada en veneno de llamadrada se metió ahí dentro.

No pude reprimir un escalofrío que me recorrió de arriba abajo al oír mencionar al más mortífero de todos los reptiles de Oriente.

-El único tratamiento que existe -continuó, volviendo a bajarse la manga-, es un afilado cuchillo, una cerilla y un cartucho roto. Me pasé tres días tirado en la selva infestada de malaria, delirando; pero si hubiese dudado, todavía seguiría allí tirado. Y aquí está la cuestión: ¿no fue un accidente!

Es evidente que a nadie le pegan un tiro, le envenenan la bebida o le arrojan una flecha envenenada "por accidente".

En la serie el equilibrio de fuerzas es perpetuo. Como en *Fantomas*, el equilibrio es mas que necesario, es vital, es un triunfo definitivo de Nayland Smith supondría el fin de Fu Manchú y, por tanto, el fin de la serie y la muerte de la gallina de los huevos de oro. Así, aunque cada aventura termine con la derrota e incluso en las primeras con una dudosa muerte de Fu Manchú, este vuelve con nuevos bríos y renovada pujanza a cometer nuevos desmanes (que de nuevo serán abortados por el heroico Sir Nayland Smith) en la siguiente novela, formando un ciclo inmutable. Así, en la primera se produce un final aparente, del diabólico Dr. Fu Manchú, donde este desaparece en una explosión seguida de gigantescas llamaradas:

Del corazón mismo de aquel holocausto



Y como loco me lancé en persecución de Zarní

brotaba una voz sonante, una voz que se levaba en un himno que no era de angustia, sino ¡de triunfo! Entonó aquella especie de himno bárbaro... y desapareció.

En la siguiente obra, *La falange sagrada*, Fu Manchú hace su reaparición:

Aunque lisiado, parálítico, mermada su antes gigantesca figura a casi la mitad, enflaquecido hasta hallarse en los puros huesos, allí estaba redivivo nuestro



Lisiado, parálítico, mermada su antes gigantesca figura

formidable antagonista, al que por lo visto restaban todavía fuerzas para continuar la lucha.

Después de explicar que en la explosión (ocurrida en la primera novela y anteriormente comentada) se le incrustó en el cráneo un fragmento de hierro, por lo cual ha hecho raptar a un famoso cirujano y al Dr. Petrie para que se lo extraigan

La operación de esa miserable partícula -continuó- es una operación que yo mismo realizaría con éxito tratándose de otro

Dice, poniendo así de manifiesto que la medicina es otra de las ciencias que domina.

Es indudable que Fu Manchú es un personaje carismático, pero aún hay más; de nuevo el personaje trasciende del autor y va más allá: los tintes con los cuales nos lo describe acentúan su maldad, pero si dejamos aparte la descripción física (diabólicos ojos verdes, manos como garras, etc) y lo juzgamos únicamente por sus actos ¿en verdad es tan malvado? Sus acciones en favor de su país, aplicadas a un occidental en beneficio del suyo, serían calificadas de patrióticas y de heroicas ¿Acaso no considerábamos como tal al capitán de marines que encarnaba Charlton Heston en el filme *55 días en Pekín*, aun sabiendo que en realidad no era más que un invasor dispuesto a imponer por la fuerza de la armas el expolio



En medio de un gran charco de sangre...

al que su país sometía al invadido? ¿Porque no iba a tener derecho Fu Manchú a hacer lo mismo, tratar de devolverle a la civilización occidental los abusos que antes había cometido? Es solo cuestión de desde que lado se miren los hechos que refleja la narración.

Por otra parte, el carisma de Fu Manchú se iría diluyendo con el tiempo, conforme se iban consumiendo los rescoldos del romanticismo hasta desaparecer en los años cuarenta, con lo cual las novelas posteriores resultan faltas del atractivo que tenían las primeras. En *La sombra de Fu Manchú* -valga la parafrasis- Fu Manchú no es ya más que una sombra de lo que fue. Ha pasado la II Guerra Mundial, Oriente no es ya tan misterioso y Fu Manchú ha iniciado un camino "redentor" al ir perfilándose más como un agente anticomunista que como un "genio del mal".

PESCADERIA CARMONA
C/ JESUS DE NAZARET 16
SANTIPONCE

FREIDURIA CARMONA
PLAZA MURILLO 16
SANTIPONCE



Could, prestó sus servicios en la misma entidad bancaria que P. G. Wodehouse, pero el célebre humorista negó este hecho en su correspondencia privada), compuso varias piezas para revistas musicales y pintó cuadros. Durante un tiempo publicó reportajes sobre el barrio chino de Limehouse, que poco después describiría con mucho mayor éxito su coetáneo Thomas Burke. También escribió relatos de ficción. El primero de ellos («The Mysterious Mummy», *Pearson's Weekly*, 1903), trataba de un robo perpetrado en un museo de Londres. Tres años después de casarse con Rose Elizabeth Knox, y sintiéndose acuciado por la penuria económica, probó suerte con el consabido tema del Oriental Siniestro. En el número de octubre de 1912 de la revista británica *The Story-Teller* publicó «The Zayat Kiss» («El beso Zayat»), primero de una serie de diez relatos que tenían como personaje central a Fu Manchú. Con ellos entretejió la novela episódica *The Mystery of Dr. Fu Manchu* (Londres, Methuen, 1913; y, con el título *The Insidious Dr. Fu Manchu*, Nueva York, McBride, 1913). Durante los cuatro años siguientes publicó dos nuevas colecciones de episodios, que también entrelazó para formar sendas novelas: *The Devil Doctor* (1916) y *The Si-Fan Mysteries* (1917). En ellas no se trasluce el contexto bélico en que se escribieron. Este divorcio entre la obra escrita y la realidad envolvente contituye, indudablemente, una de las razones de su éxito como autor de evasión. Al final de *The Si-Fan Mysteries*, Fu Manchú desaparece en un terrible naufragio, y es de suponer que los lectores dieron por concluida la serie. Al parecer, ésta era la intención del autor, pues transcurrieron nueve años antes de que planeara otra aventura de Fu Manchú (*The Daughter of Fu Manchu*) y otros cuatro más antes de que la publicara. Al año siguiente probó fortuna con una nueva fórmula de "siniestro oriental". En *Yu'an Hee See Laughs* presentó a un contrabandista y tratante de blancas asiático que poseía toda la maldad de Fu Manchú, pero carecía de su romántico halo de nobleza. El personaje no recibió buena acogida del público; y Rohmer no volvió a utilizarlo. He aquí un ejemplo de la tiranía ejercida por el gran público sobre los autores de ficción profesionales. La serie de Fu Manchú se siguió publicando hasta completar un total de trece novelas y algún relato breve.

Rohmer explotó el concepto de Peligro Amarillo, que ya estaba muy enraizado en el ánimo popular, acertando con una fórmula que lo lanzaría con éxito a escala mundial. Despojó sus relatos del contexto militar utilizado por autores anteriores (como el visionario y excéntrico Matthew Phipps Shiel, autor de *The Yellow Danger*), los ambientó con un rico y sen-



sual colorismo, combinado con la tradicional y sombría niebla londinense (no en vano cultivó el arte pictórico); los dotó con el ritmo propio de la novela de aventuras más trepidante, utilizando todos los viejos recursos del folletín; y, sobre todo, proporcionó al lector una evasión sin complicaciones ideológicas ni emocionales. El triángulo Watson-Holmes-Moriarty se convierte, en este caso, en Petrie-Nayland Smith-Fu Manchú. P. G. Wodehouse, entusiasta de Rohmer (como también lo fue de Lord Dunsany, Edgar Wallace y Agatha Christie), considera a Fu Manchú una encarnación del mal más conseguida que Moriarty. Fu Manchú domina tanto el esoterismo oriental como toda la ciencia de Occidente. Sus conocimientos alquímicos le permiten fabricar oro y conservar la juventud (conoció personalmente a Pedro el Grande). Su maldad estriba en la ambición de poder; pero, en otros aspectos, su moral es inocua. Se han hecho diversas especulaciones mitogénicas acerca del origen de Fu Manchú. John Harwood supone que estaba inspirado en Hanoi Shan, criminal chino contemporáneo suyo. Rohmer, siempre ambiguo, habla de una figura alta y misteriosa que vio surgir una noche de niebla junto al puerto de Londres; y en otra ocasión menciona como fuente de inspiración a un traficante asiático de droga.

Alcanzó la cumbre de su popularidad en los años 30, llegando a rivalizar con Edgar Wallace, con quien guarda algún paralelismo, hasta el punto de que se les dedicó una parodia firmada por "Edgar Rohmer y Sax Wallace". En 1955 vendió los derechos de radiodifusión y televisión de su mítico criminal por la fabulosa cifra de cuatro millones de dólares. Murió cuatro años después (1 de junio de 1959).

La popularidad del maligno doctor en el ámbito hispano se refleja en algunos detalles nimios elegidos al azar: los niños que fumaban a escondidas

(generalmente cigarrillos de anís) se autodenominaban "Fu-Manchúes"; Roberto Alcázar, el archiconocido héroe de historieta, se enfrenta en dos ocasiones a Fu Manchú («El regreso de Fu Manchú», número 1.083 de la serie, y «El siniestro Fu Manchú», número 1158); y uno de los ilusionistas argentinos más prestigiosos se presentaba como la encarnación de este mítico malhechor.

John Ball, autor de *In the Heat of the Night* («En el calor de la noche») y ganador de los premios "Edgar Allan Poe" (de la Mystery Writers of America) y "Daga de Oro" (de la Crime Writers Association), reconoce su deuda con el supercriminal de Rohmer en «My Hero Fu Manchu».

Era inevitable que un personaje tan rentable suscitase varias imitaciones. La primera y más conocida fue Wu Fang, creado por Robert Jasper Hogan, autor que ya contaba en su haber las hazañas del piloto espía G-8. Las fechorías de Wu Fang se publicaron mensualmente en la revista estadounidense *The Mysterious Wu Fang*, y gozaron de una efímera difusión en castellano. Sólo llegaron a editarse siete entregas, de septiembre de 1935 a marzo de 1936. El siguiente émulo de Fu Manchú fue el Dr. Yen Sin, lanzado por la misma editorial (Popular Publications) en la revista bimensual *Dr. Yen Sin*, de la que sólo salieron tres entregas (de mayo a octubre de 1936).

Rohmer creó también una especie de Fu Manchú femenino despojado de caracteres étnicos: Sumuru, cuyas hazañas alcanzaron gran circulación en ediciones de rústica en EEUU. El *Goldfinger* de Ian Fleming debe mucho a una de estas novelas. La serie, que constaba de cinco títulos, carecía de la garra de la de Fu Manchú. No obstante, nuestro infatigable y germanizado Jesús Franco le dedicó una película que haría las delicias de las feministas.

Rohmer también creó algunos detectives de serie. Entre los más conocidos figuran Gastón Max y Moris Klaw. M. Gastón Max, de la policía de París, "era reconocido como el más grande investigador de crímenes europeo". Su radio de acción no conoce límites; tan pronto colabora con la policía de San Francisco como viaja a China para desarticular una red de tráfico de opio. Es autor de un presitgioso tratado sobre antroposcopia criminal, y de vez en cuando suelta exclamaciones como «*par la barbe du prophète!*», «*morbleu!*» o «*pardieu!*». Max apareció en 1915 en *The Yellow Claw*, una historia de "peligro amarillo" en torno a un misterioso malhechor que se hace llamar "Mr. King". En *The Golden Scorpion*, la siguiente aventura de Max, Fu Manchú hace una breve intervención anónima. Max reapareció en *The Day the World Ended* (Nueva York: Doubleday, 1930) para entretenerse al supercriminal científico Anubis en la Selva Negra de Alemania. En *Seven Sins* (Nueva York: McBride, 1943) regresa a Londres para combatir a los agentes del Eje. En esta época, Rohmer le dedicó un serial radiofónico.

Lashazañas de Moris Klaw fueron recogidas en el volumen *The Dream Detective* (Londres: Jarrolds, 1920), reeditado por la revista *Avon Detective Mysteries* (Nueva York, 1947) y por la editorial Dover (Nueva York, 1977). Klaw es un anticuario que aplica sus poderes "ódicos" al desciframiento de enigmas criminales. "Ódico" deriva de "od", término acuñado en 1850 por el barón alemán Carl-Ludwig von Reichenbach, químico y filósofo natural, y significa "una fuerza o poder natural que reside en ciertos individuos y cosas y que subyace tras el hipnotismo y magnetismo y algunos otros fenómenos". Moris Klaw era un estafalario individuo que llevaba un arcaico sombrero hongo marrón

quevedos con montura de oro, bufanda de seda negra y botas puntiagudas. Se rociaba con verbena su alta y calva frente en presencia del cadáver, y llevaba consigo un cojín de seda rojo esterilizado. Dormía en la escena del crimen, y sus sueños le ayudaban a resolver el misterio. Su bella hija Isis, sonámbula, colabora con él. Pese a esta escenificación de charlatán de feria, resuelve varios "delitos imposibles" de indudable atractivo, como la desaparición de una estatua de tamaño natural de una habitación cerrada y vigilada.

Otro de los principales detectives de Rohmer es Paul Harley, que apareció en las novelas *Bat-Wing* (Londres: Cassell, 1921) y *Fire-Tongue*, publicada a continuación por la misma editorial. También protagoniza la pieza teatral *The Eye of Siva* y once narraciones más breves publicadas entre 1920 y 1939. El inspector jefe Daniel Kerry el Rojo apareció en *Dope*, *Yellow Shadows*, y en unos cuantos relatos breves.

Brood of the Witch-Queen (Londres: Pearson, 1918) está considerado el mejor libro de Rohmer. Tiene como tema central la supervivencia de la hechicería egipcia en el mundo moderno. A esta fecunda etapa pertenece *The Quest of the Sacred Slipper* (Londres: Pearson, 1919), donde Hassan de Aleppo trata de recuperar una zapatilla de Mahoma que había sido robada de la Meca y llevada a Londres. La historia incluye un asesinato por decapitación cometido en circunstancias inexplicables.

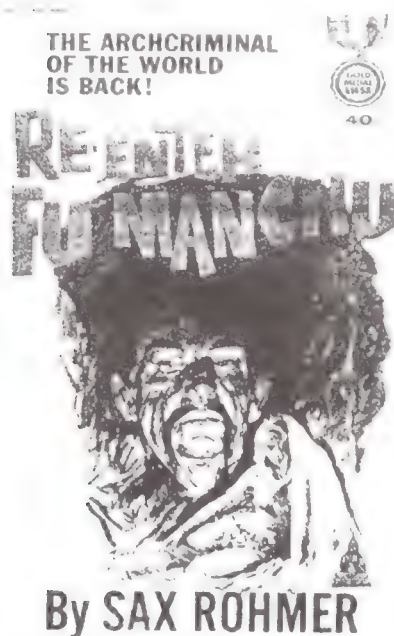
BIBLIOGRAFIA PROVISIONAL DE SAX ROHMER

Abreviaturas:

AR: Colección Rastros, de Acme Agency, Buenos Aires
 HC: volumen de historias cortas
 HC-AT: volumen de historias cortas protagonizadas por Abû Tabâh
 HC-CO: volumen de historias cortas protagonizadas por el capitán O'Hagan
 HC-MK: volumen de historias cortas protagonizadas por el Moris Klaw
 HC-SB: volumen de historias cortas protagonizadas por el Séverac Bablon
 L/A: colección Aventura, de Ediciones Laertes
 M/BO: serie Amarilla de la colección Biblioteca Oro, de Editorial Molino
 N: novela
 N-DK: novela protagonizada por el inspector jefe Daniel Kerry, el "Rojo"
 N-FM: novela de la serie de Fu-Manchú
 N-GM: novela protagonizada por el detective Gastón Max
 N-PH: novela protagonizada por el detective Paul Harley
 N-S: novela de la serie de Sumuru
 NT: obra de la que no conozco traducción al castellano
 T: pieza teatral

año título original título castellano
 1910 *Pause!* (publicado anónimamente) NT
 1911 *Little Tich: A Book of Travels and Wanderings* NT
 1913 *The Mystery of Dr. Fu-Manchu* (título en EEUU: *The Insidious Dr. Fu-Manchu*) (N-FM) *El demonio amarillo* (M/BO, N° III-26, 1935)
El misterioso Dr. Fu Manchú (L/A, 1981)
 1914 *The Sins of Séverac Bablon* (HC-SB) NT

¹ Rohmer actuó como "negro" al servicio del supuesto autor del libro, Harry Relph. 1915 *The Yellow Claw* (N-GM) NT
 1916 *The Devil Doctor* (en EEUU, *The Return of Dr. Fu-Manchu*) (N-FM) *El diabólico doctor* (M/BO, N° III-35, 1935)
The Exploits of Captain O'Hagan (HC-CO) NT
 1917 *The Si-Fan Mysteries* (en EEUU, *The Hand of Fu-Manchu*) (N-FM) *La Falange Sagrada* (M/BO, N° III-29, 1935)
 1918 *Brood of the Witch-Queen* (N) NT
The Orchard of Tears (N) NT
 1919 *The Quest of the Sacred Slipper* NT
Tales of the Secret Egypt (HC-AT) NT
Dope (N-DK) NT
The Golden Scorpion (N-GM) *El Escorpión* (A/R, N° 2, 1944)
 1920 *The Green Eyes of Bâst* (N) NT
The Haunting of Low Fennel (HC) NT
The Dream Detective (HC-MK) NT
 1921 *Bat-Wing* (N-PH) NT
Fire-Tongue (N-PH) NT
 1922 *Tales of Chinatown* (HC) NT
Round in 50 (T), con Julian y Lauri Wylie NT
 1923 *The Eye of Siva* (T) NT
 1924 *Grey Face* (N) NT
 1925 *Yellow Shadows* (N-DK) NT
 1927 *Moon of Madness* (N) NT
 1928 *She Who Sleeps* (N) NT
Secret Egypt (T) NT
 1929 *The Emperor of America* (N) NT



- 1930 *The Day the World Ended* (N-GM)NT
 1931 *Daughter of Fu Manchu* (N-FM) *La hija del Dr. Fu-Manchú* (M/BO, N° III-40, 1935)
 1932 *Yu'an Hee See Laughs* (N) NT
 Tales of East and West (reeditado en 1933 con variaciones) (HC)NT
The Mask of Fu Manchu (N-FM)NT
 1933 *Fu Manchu's Bride* (otro título: *The Bride of Fu Manchu*) (N-FM) *La novia de Fu-Manchú* (B/CM, N° 51, 1982)
 1934 *The Trail of Fu Manchu* (N-FM)NT
 1935 *The Bat Flies Low* (N)NT
 1936 *President Fu Manchu* (N-FM)NT
White Velvet (N) *Los cinco jefes* (M/P, N° 35)
 1939 *The Drums of Fu Manchu* (N-FM)NT
Salute to Bazarada and Other Stories (HC)NT
 1941 *The Island of Fu Manchu* (N-FM) *La isla de Fu Manchú* (M/A)
 1943 *Seven Sins* (N-GM)NT
 1944 *Egyptian Nights* (*Bimbâshi Barûk of Egypt* es una versión desglosada en relatos breves)NT
 1947 *The Nightingale* (T), con Michael Martin-Harvey, música de Kennedy RussellNT
 1948 *Shadow of Fu Manchu* (N-FM) *La sombra de Fu Manchú* (F/CC, 1983)
 1949 *Hangover House* (N)NT
 1950 *Nude in Mink* (otro título, *Sins of Sumuru*) (N-S)? *Wulfheim* (N) (publicada con el pseudónimo de Michael Furey)NT
 1951 *Sumuru* (otro título, *Slaves of Sumuru*) (N-S)?
 1952 *The Fire Goddess* (otro título, *Virgin in Flames*) (N-S)?
 1954 *The Moon is Red* (N)NT
Return of Sumuru (otro título, *Sand and Satan*) (N-S)?
 1956 *Simster Madonna* (N-S)?
 1957 *Re-Enter Fu Manchu* (otro título, *Re-Enter Dr. Fu Manchu*) (N-FM)NT

- 1959 *Emperor Fu Manchu* (N-FM)NT
 1970 *The Secret of Holm Peel and Other Strange Stories* (HC)NT
 1973 *The Wrath of Fu Manchu and Other Stories* (HC), con una introducción de Robert E. Briney en la que refiere la historia editorial de los 12 relatos de la colección NT

ADDENDA

En junio de 1924, la editorial Fénix (Ferraz, 27, apartado 8025, Madrid) lanzó el número 1 (*La voz sin cabeza*) de una serie apócrifa de Fu Manchú.

Una editorial sudamericana (posiblemente Diana) publicó alguno de los libros de Sumuru. Agradeceríamos a los lectores que nos resolviesen esta laguna bibliográfica.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE ROHMER

- Baring-Gould, William S. «I Shall Live When You Are Smoke», *The Armchair Detective*, 1 (1967/68).
 Briney, Robert E. «Sax Rohmer: A Short Survey of His Fantasy Works», *Grotesque*, 2 (nov. 1952).
 Colombo, John Robert. «Sax Rohmer and His Yellow Shadows», *The Tamarack Review*, otoño de 1960
 Fitzgerald, Maureen. «The Anatomy of Fu Manchu», *The Count Dracula Society Quarterly*, 1:4 (dic. 1968).
 Frayling, Christopher. «Criminal Tendencies II: Sax Rohmer and the Devil Doctor», *London Magazine* (nueva serie) 13:2 (junio/julio de 1973).
 Lacassin, Francis. «Bibliographie de Sax Rohmer (Arthur Sarsfield Wade)» y «Filmographie de Fu-Manchu», en *Fu Manchu ou le défi de l'Asie*, Vol. VII. Paris: Editions-Alta.
 Power, Charles R. L. *The Journal of Fu Manchu* (1965-1968)
 Rohmer, Sax. «The Birth of Dr. Fu Manchu», *Empire News* (Manchester), 30 de enero de 1938, p. 11. Primer artículo de la serie *Pipe Dreams*.
 Rohmer, Sax. «The Birth of Fu Manchu», *Daily Sketch* (Londres), 24 de mayo de 1934, pp. 7, 25. Reimpreso en *The Rohmer Review* 17 (agosto de 1977).

Rohmer, Sax. «Here and There», *The Sunday Referee* (Londres), h. 1933 en la columna «Mustard and Cress». Reimpreso, ligeramente abreviado, en *The Rohmer Review* 11 (dic. 1973).

Rohmer, Sax. «How Fu Manchu Was Born», *This Week*, 29 sep. 1957. Reimpreso en *The Armchair Detective* 2 (enero de 1969).

Rohmer, Sax. «Meet Dr. Fu Manchu», incluido en el libro *Meet the Detective*, prologado por Cecil Madden y escrito por varios autores. Londres: Allen and Unwin, 1935. Nueva York: The Telegraph Press, 1935.

Rohmer, Sax. *Pipe Dreams*. Es una serie de 12 artículos con información autobiográfica, publicados en el *Empire News*, de Manchester, del 30 de enero al 17 de abril de 1938.

The Rohmer Review. Boletín fundado en 1968 por Douglas A. Rossman. Actualmente lo publica Robert E. Briney (4 Forest Avenue, Salem, Massachusetts 01970, U. S. A.).

Van Ash, Cay, y Elizabeth Sax Rohmer. *Master of Villainy: A Biography of Sax Rohmer*, con prólogo, notas y bibliografía de Robert E. Briney. Bowling Green, Ohio: Popular Press, 1972.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
SOBRE EL TEMA DEL "PELIGRO AMARILLO"

- Carr, Nick. «Introducing to Yellow Peril», *Megaware* 12 (dic. 1980). Publicado por Pandora's Books Ltd., Box 1298, Altona, Manitoba R0G 0B0, Canada.
 Goode, Greg. «The Oriental in Crime Fiction and Film: A Bibliography of Secondary Sources», *The Armchair Detective* 15 (1982). The Mysterious Press, 129 West 56th Street, New York 10019.
 Wu, William F. *The Yellow Peril: Chinese Americans in American Fiction 1850-1940*. Hamden: Archon Books, 1982. Versión de una tesis doctoral expuesta por el autor en 1979 en la Universidad de Michigan.

BIBLIOTECA ORO

EL DIABOLICO
DOCTORNOVELA DE
FU-MANCHU



La denominación *boxers* (boxeadores) obedece a un error de traducción. El nombre de la secta era *I hê t'uan* (Liga de la Concordia), que los occidentales interpretaron como *I hê chiuan* (Puños de la Concordia).

FILMOGRAFIA FACILITADA POR SALVADOR SAINZ

1923.- *The Mystery of Dr. Fu-Manchu* de A.E. Coleby. Inglesa. Con Harry Agar Lyons.

1924.- *The further mysteries of Dr. Fu-Manchu* de Fred Paul, Inglesa. Con Harry Agar Lyons.

1929.- *The Misterious Dr. Fu-Manchu* de Rowland V. Lee. Americana. Con Warner Oland.

1930.- *La expiación de Fu Manchu* (*The return of Dr. Fu-Manchu*) de Rowland V. Lee. Americana. Con Warner Oland.

1931.- *La hija del dragón*. (*Daughter of the dragon*) de Lloyd Corrigan. Americana. Con Warner Oland.

1932.- *La máscara de Fu Manchú* (*The mask of Fu-Manchu*) de Charles Bravin. Americana. Con Boris Karloff.

1940.- *Los tambores de Fu Manchú* (*Drums of Fu-Manchu*) de William Witney y John English. Americana. Con Hery Brandon.

1965.- *El regreso de Fu Manchú*. (*The Face of Fu-Manchu*) de Don Sharp. Inglesa. Con Christopher Lee.

1966.- *Las novias de Fu Manchú* (*The brides of Fu-Manchu*) de Don Sharp. Inglesa. Con Christopher Lee.

1967.- *La venganza de Fu Manchú* (*The vengeance of Dr. Fu-Manchu*) de Jeromy Summers. Germanoinglesa. Con Christopher Lee.

1968.- *El castillo de Fu-Manchú* (*The castle of Fu-Manchu*) de Jesús Franco. Con Christopher Lee.

1969.- *Fu Manchú y el beso de la muerte* (*The blood of Fu-Manchu*) de Jesús Franco. Germanoinglesa. Con Christopher Lee.

1980.- *El diabólico plan del Dr. Fu Manchú* (*The fiendish plot of Dr. Fu-Manchu*) de Piers Haggard. Inglesa. Con Peter Sellers.

Nota:

1946.- *El otro Fu Manchú* de Ramón Barreiro. Española. Con Manuel Requena. Nada que ver con ese personaje.

1986.- *La hija de Fu Manchú* de Jesús Franco. Española. Con Christopher Lee. Nuevo montaje con escenas adicionales, de los anteriores filmes de Franco sobre el personaje.

1987.- *El aullido del diablo* de Paul Naschy. Española. Aparece un personaje que se disfraza de Fu Manchú, pero es un título ajeno a esta filmografía.

Sax Rohmer también tenía otro personaje semejante, la marquesa de Sumuru, que vivía en una isla poblada de mujeres. Se trata de la versión femenina de Fu Manchú. Tiene dos películas.

1967.- *El millón de ojos de Sumuru* (*The millions eyes of Sumuru*) de Lindsay Shonteff. Inglesa. Con Shirley Eaton.

1968.- *La ciudad sin hombres* (*Die sieben männer der Sumuru*) de Jesús Franco. Germanoinglesa. Con Shirley Eaton.

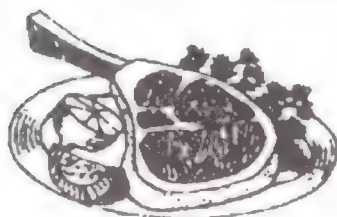
Mesón Don Raimundo



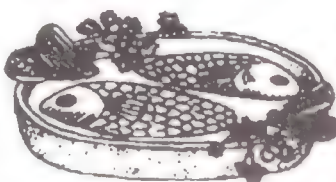
Salzas y postres mozárabes

Cocina andaluza

Mariscos y pescados de la Bahía



Caza Mayor y Menor



Salones de primera calidad y Cortijo Andaluz

Director Propietario:

Raimundo Fernández Rodríguez

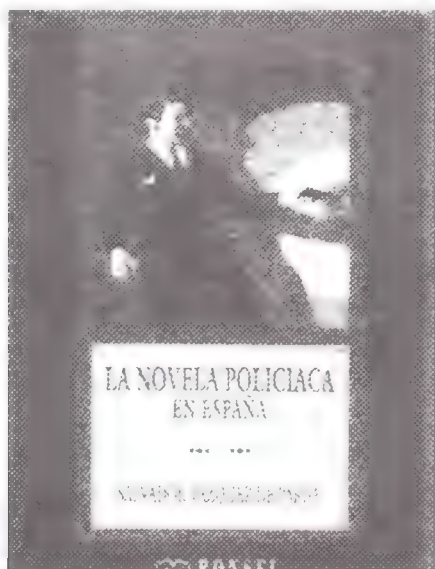
Argote de Molina, 26

Teléfono: (95) 422 33 55 Fax: (95) 421 89 51

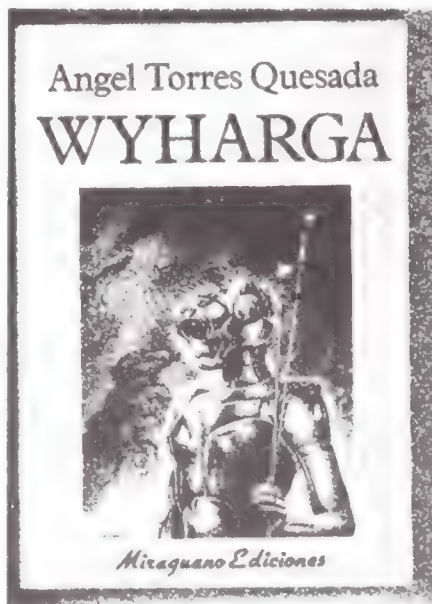
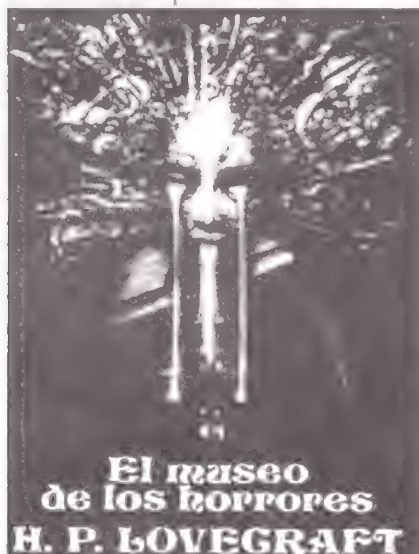
41004 - SEVILLA

MISCELANEAS

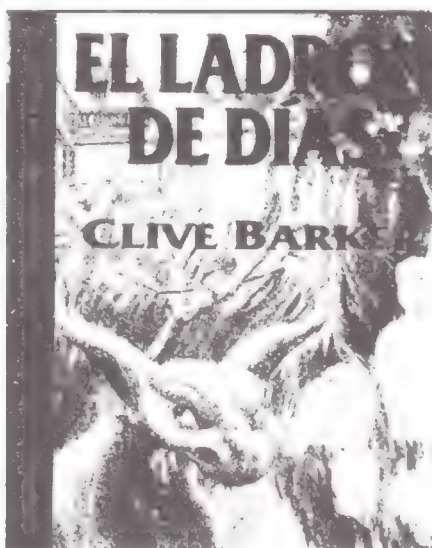
Anunciábamos esta obra de Salvador Vazquez de Parga cuando aun era solo un proyecto. No nos equivocamos al anticipar su interés: amena y documentada, como decíamos, esta primera obra sobre la novela policiaca en España, desde sus orígenes hasta los nuevos autores, es absolutamente imprescindible para todos los aficionados al género, como obra de consulta, de información, o de simple entretenimiento para aquellos que gustan de la literatura policial.



El museo de los horrores, editado por Edaf en su colección Icaro, recoge gran parte de las "colaboraciones" de Lovecraft con diversos autores, constituyendo en gran parte dicha colaboración en escribir el solo el cuento a partir de una idea que le enviaban. Casi todos los relatos que componen *El museo de los horrores* ya habían sido publicados por Caralt en las antologías *Horror en el museo* y *La muerte con alas*. Gana esta nueva edición en la traducción e incorporación de relatos que no habían sido publicados.



En el número 13 de nuestra revista Angel Torres Quesada nos hablaba de su serie *Las Islas del Infierno* y de su improbable continuidad por las dificultades que encontraban los autores españoles de publicar sus trabajos. Afortunadamente Miraguano Ediciones en su colección Futuropolis está publicando obras de autores nativos con un calidad igual a veces y superior en otras a la de los americanos. *Wyharga* es una apasionante novela de aventuras en el universo de *Las Islas del Infierno*, si bien se puede leer de manera independiente de la trilogía. Como en otras obras de este autor, adolece de un final un tanto precipitado.



El ladrón de días, colección Best Sellers Oro, editorial Grijalbo. Tras un impresionante inicio, Clive Barker había caído en la mediocridad mas absoluta con novelas como *Sortilegio*. Con *El ladrón de días*, una especie de cuento infantil, recupera algo de su maestría y lo convierte en un libro entretenido.

las aventuras de
TINTIN
reportero
EN ORIENTE



JUVENTUD

Tintin se ha convertido en objeto de culto para miles de lectores en todo el mundo. No obstante esta monumental obra tiene la peculiaridad de haberse ido transformando a lo largo de los años. Varios dibujantes, especialmente el extraordinario Bob de Moor, se han ido encargando de ir actualizando vestuario y utillajes de sus álbumes. Editorial Juventud acaba de sacar *El Loto Azul* tal y como fue publicado la primera vez, incluyendo las laminas en color de las portadas de las revistas en la cual fue seriado. Tener la edición original y compararla con la última es un placer del cual no debemos privarnos.



Skraelings, de Carl Sherrell. Segunda parte de la trilogía de *El Demonio Raum*. Una novela de fantasía con apasionantes aventuras para disfrutar leyendo. Publicada en la colección *Ultima Thule*, de Ediciones Anaya.

El Maratón de Salvador Sainz

Salvador parece que ha emprendido una carrera contra reloj; después de terminar con su libro sobre Buster Keaton, para la barcelonesa editorial Royal Book, especializada en libros cinematográficos, emprende nuevo proyecto para la misma editorial: esta ha dispuesto la edición de una serie de volúmenes dedicados al estudio de los diversos géneros cinematográficos y Salvador ha corrido (nunca mejor dicho) con el volumen dedicado al género erótico en el cine. Desde la danza del vientre de Fátima hasta los últimos escarceos de Tracy Lords y Sharon

Stone; películas de todas las épocas, todos los países, aquellas bofilmografías que siempre deseamos leer, pero que jamás encontramos publicadas... y con las fotos más osadas, más atractivas, los rostros (y cuerpos) más sensuales de todos los tiempos. Una verdadera delicia

Y eso no es todo: Salvador interviene en el reparto del filme **Don Jaime el Conquistador**, su doceava película. Y, además, el realizador Sebastián D'Arbó prepara el rodaje de *La Sombra de Hitchcock*, basada en su novela del mismo título.

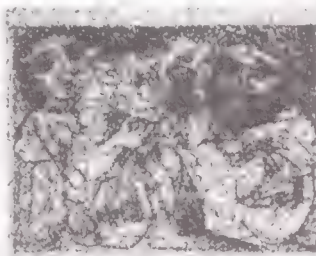
Mario Vargas Llosa retoma a su personaje, el cabo Lituma, situándolo en un campamento minero de las montañas del Perú, bajo la constante amenaza de las guerrillas de Sendero Luminoso por un lado y de unas fuerzas oscuras y ominosas por otra. El uso continuo de modismos en el lenguaje, que se dan por sabidos y no se explican, dificultan un tanto la comprensión del relato. El misterio de unas desapariciones y las confidencias de su subalterno, el soldado Tomás, van configurando la narración ganadora del Premio Planeta 1993.

En cuanto al finalista, repite temática con el del año anterior: biografía novelada de un famoso personaje histórico. El año pasado fue el pintor Velázquez; ahora es el filósofo Voltaire. Sea por el personaje elegido, o porque la prosa es más amena, lo cierto es que este finalista me ha gustado más que el del pasado año

Como en otras ocasiones, el Premio me ha parecido más comercial y el Finalista más literario

PREMIOS PLANETA

Mario Vargas Llosa Lituma en los Andes



Premio Planeta 1993

Traducción: 20.000 ejemplares

Fernando Savater El jardín de las dudas



Finalista Premio Planeta 1993

Edición: 60.000 ejemplares



Lhork nº11. Recoge las ponencias que se presentaron en FanRozas 93. Además, Las Amazonas, estupendo artículo de cine de Salvador Sainz, relatos de Carlos Saiz Cidoncha, Pablo Márquez (con magníficas ilustraciones de Paco Ordoñez) y Angel A. de Armas, artículos de José Francisco Sastre y Oscar Mariscal, nueva entrega de El Templo de Yun Shatu, novela de Robert E. Howard, etc. Pedidos: Eugenio Fraile C/ Muñoz Grandes 51 28025 Madrid En nuestro próximo nº daremos detallada información del próximo FanRozas 94, que promete ser, si ello es posible, mejor aun.



Gene Wolf se ha convertido, por derecho propio, en uno de los más afamados autores de ciencia ficción actuales. **Puerta de Plata**, la colección que a este género dedica Editorial Grijalbo, presenta *Especies en peligro*, una selección de relatos cortos con una introducción del autor, donde este demuestra, una vez más, lo justificado de su fama. 34 relatos distribuidos a lo largo y ancho de 546 páginas inovidables.



Viñeta 6, una estupenda revista de comics donde tienen cabida los jóvenes valores. Podeis enviar vuestros trabajos o pedirla a:

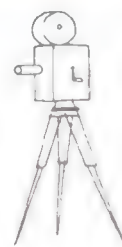
Francisco Najera Ortega
C/ General Echagüe nº 6
23700 Linares (Jaen)

Najera Ortega, dibujante que ya ha demostrado su valía en diversas publicaciones profesionales, estará en el próximo nº de nuestra revista.



PROSPECTOS DE CINE

EL CINE FANTASTICO ESPAÑOL



II

SALVADOR SAINZ

El hotel eléctrico

La técnica del paso de manivela se utilizó por primera vez en *Eclipse de Sol* (1905), un documental científico rodado en el Observatorio de los Padres Jesuitas de Tortosa. *El hotel eléctrico* (1905) es, tal vez, la indiscutible obra maestra del genial cineasta aragonés. La acción es muy sencilla. Dos turistas ingleses acuden a un hotel del futuro repleto de todas las comodidades del mundo. Máquinas que cortan el pelo, cortan, afeitan, visten, desvisten, dan de comer y tratan a los clientes a cuerpo de rey hasta que un desaprensivo estropea la máquina provocando una larga cadena de desacatos y desastres.

La película de Segundo de Chomón era una fuente de hallazgos visuales inagotables, una progresión ascendente de la trama hasta desembocar en el caos total. Los objetos, servidores del ser humano parecen rebelarse contra su tiranía y en vez de procurarles comodidad les agreden contundentemente.

Chomón atrajo la atención de la Pathe, la firma que habiendo conocido sus films de trucos le propusieron trasladarse a París para que compitiera con el gran George Méliès.

El verdadero motivo de la importante oferta fue que el gran Méliès era un cineasta independiente, inaccesible para las demás productoras que deseaban para sí los enormes dividendos de films de fantasía. Como el trabajo de Chomón era de gran calidad y en España no se le daba ninguna oportunidad, el aragonés no tuvo más remedio que irse tras liquidar su contrato con Marro y Macaya.

La gallina de los huevos de oro (1905), *Un hombre valiente*

(1905), *Judas* (1905), *Noche de reyes* (1905), *Un campesino enfermo* (1905), *Una "soirée" agitada* (1905), son los títulos que completan su primera etapa española antes de su partida a la dulce Francia.

La etapa francesa

Lesorcierarabe (1906), fue la primera cinta rodada por Chomón en París, a la que siguieron *Le charmeur* (1906), *Le troubador* (1906), *Les roses magiques* (1906), *Le scarabee d'or* (1906), Las sombras animadas (*Les ombres chinoises*, 1906) significó el empleo por vez primera del uso de las transparencias. En un solo plano, sin recurrir a las sobreimpresiones, Chomón conseguía efectos alucinantes utilizando una pantalla donde se proyectaban imágenes coordinadas con los actores que actuaban frente a las cámaras.

El sueño de Chin-Ko-Ka (*le reve de Chin-Ko-Ka*, 1907) es un divertido juego caleidoscópico iniciando una línea de films luego seguida por *Juegos chinos* (*Les Ki Ri Ki*, 1908). En la casa de los duendes (*La Maison Hantée*, 1907) Chomón inventó el cine de dibujos animados tal como los entendemos actualmente.

Un hombre acostado ve reflejada en la pared las figuras de unos diablos que le atormentan. Para el efecto de las figuras en la pared utilizó por vez primera en la Historia del Cine el procedimiento de fotografiar dibujos fotograma a fotograma, los cuales, al proyectarse, dan sensación de movimiento. Sin embargo, lo costoso de la nueva técnica y sobre todo el enorme tiempo que se debe invertir hizo que el cineasta aragonés no profundizara más en el nuevo descubrimiento. Pero lo volvió a utilizar en *Le circuit de l'alcool* (1908) y *El castillo encantado* (*Le chateau enchante*, 1908).

También debemos celebrar la utilización de los muñecos animados, género donde triunfaron posteriormente Willis O'Brien y sobre todo Ray Harryhausen. En la licuefacción de los cuerpos (*Liquefaction des corps durs*, 1908) aparecieron brevemente. La trama gira sobre unas personas que se van derritiendo hasta quedar convertidos en líquidos. Para ello sustituía a los actores por maniqués con alambres de acero a los que iba fotografiando en los diferentes movimientos del cuerpo humano. El resultado en proyección era que los maniqués se movían como si fueran auténticos seres humanos.

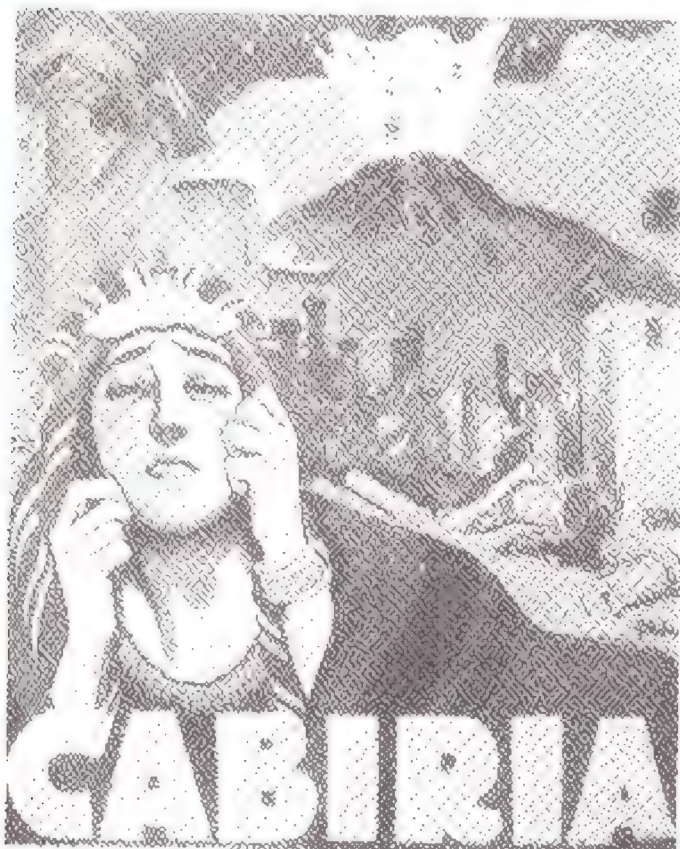
En *La sortie de tante Sally* (1908) rueda la primera cinta de muñecos animados, repitiendo experimento con *El pollito embrujado* (*Le petit poulet*, 1909).

Los viajes de Chomón

En esta época lo que dio más relieve a la carrera del turolense fueron las películas de viajes a lugares fantásticos. George Méliès había iniciado esta moda con *Viaje a la Luna* (*Le Voyage dans la lune*, 1902) que supuso un gran éxito.

Así la Pathe le pidió al mago aragonés que continuara por esta línea. En 1907 ya había realizado con su paso de manivela *Aventura de viaje* (*Une aventure au voyage*), pero en su segundo año en Francia estreno *Visita a Jupiter* (*Voyage au planete Jupiter*, 1908), tal vez la más celebrada de todas.

Con *Viaje al Centro de la Tierra* (*Voyage au centre de la Terre*, 1908) Chomón adaptó al gran Julio Verne en su peripecia por las



entrañas de nuestro planeta y su lucha con monstruos fantásticos. **Nuevo viaje a la Luna** (*Voyage dans la lune*, 1909) y **Viaje a Marte** (*Mars*, 1909).

La carrera de Chomon en Francia era fecunda hasta que la Pathe y la Gaumont, quienes ofrecían programas completos a los cines, decidieron chantajear a los exhibidores para estrangular la competencia de otras productoras y distribuidoras.

Es decir, si una sala proyectaba cintas procedentes de otras firmas, las arriba mencionadas dejaban de proporcionar material. Ante este dilema todos acabaron por ceder a estas exigencias, asfixiando al pobre George Melies, quien para seguir adelante tuvo que ingresar en las filas de la Pathe de muy mala gana.

La consecuencia de este hecho fue que en la firma ya había dos magos, por lo cual uno estaba de mas. La Pathe soluciono el problema abriendo una sucursal en Barcelona, enviando allí a Segundo de Chomon para que se hiciese cargo de la misma.

Antes de irse, en 1909, ultimo año de su estancia en París aun tuvo tiempo para realizar un puñado de obras maestras del cine fantástico:

Regreso a España

De nuevo en Barcelona, Segundo de Chomon se instalo en la calle de las Corts (Gran Vía) N° 547 donde fijo su residencia. Asociado con Joan Fuster, empresario del cine Maravilla del Paralelo, fundaron unos estudios en la misma calle de las Corts pero en el numero 437.

Una de las novedades de la filmografía de este aragonés emprendedor fue la de rodar una zarzuela muda.

La producción catalana era muy precaria ya que el mercado interior español era muy pobre, con una España repleta de analfabetos e indigentes, y aunque el nivel de Cataluña era el mas alto en todo el Estado, resulta que los productores barceloneses no sabían proyectarse hacia el exterior como hicieron los franceses e italianos. No olvidemos que la supremacía del cine americano todavía no existía y que en aquellos años los europeos eran los dueños de los mercados.

Pero, a pesar de todo, en esta breve etapa catalana Segundo de Chomon pudo rodar algunos títulos del genero que nos interesa: el fantástico.

Las dos perlas de esta nueva remesa de películas fueron la segunda versión de **Pulgarcito** (1911), superando con creces los avances técnicos de su precedente, y **El biombo de Cagliostro** (1912), basado en el famoso Joseph Balsamo, conde Cagliostro, al que Alejandro Dumas, inventor del negro (Dumas era nieto de un general de Napoleón y de una mujer negra), convirtió en personaje literario.

Desilusionado por no poder trabajar en nuestro país, el cineasta aragonés no tuvo mas remedio que hacer:



nuevo las maletas y viajar a Turín, centro de producción cinematográfica en Italia y ciudad natal de San Juan Bosco, patrón del cine, para iniciar allí la cuarta parte de su azarosa carrera.

Su carrera italiana

Chomon fue contratado por la firma Itala Film como cámara y especialista de trucos, iniciando su filmografía italiana en películas de otros realizadores:

Pero es en **Cabiria** (*Cabiria*, 1913/14) de Piero Fosco donde brillaron con esplendor sus numerosas virtudes. Esta es tal vez la precursora del cine colosalista, de gran espectáculo, donde los efectos de Segundo de Chomon brillaron a gran altura como la erupción del volcán Etna o la secuencia del asedio a Siracusa con unas naves incendiadas por Arquímedes mediante la utilización de espejos que concentraron la luz solar.

Película de larga duración, tal como se entiende actualmente, donde fueron enriquecidas con las maquetas, sobreimpresiones y el traveling, cuya utilización causo sensación. El propio David W. Griffith se quedo asombrado al ver la proyección de Cabiria, inspirándose para su obra maestra **Intolerancia** (*Intolerance*, 1916), uno de los espectáculos mas arriesgados de todos los tiempos.

El éxito de **Cabiria** provoco también el éxito de uno de sus personajes, el forzado **Maciste** (Bartolomeo Pagano), una especie de Hércules mitológico. Los estudios enseguida iniciaron una saga que le tuvo de protagonista principal, colaborando Chomon en alguno de esos títulos: **Maciste alpino** (1916), de Piero Fosco, **Maciste emperador** (*Maciste imperatore*) y **Maciste en el Infierno** (*Maciste all'Inferno*, 1922) ambas de Guido Brignone, todas ellas protagonizadas por Bartolomeo Pagano, star de la época.

Pero también Chomon pudo realizar sus últimos experimentos filmicos: **Il guanti di Rocambole** (1912), basado en el celebre

personaje que ha dado a todos los diccionarios el adjetivo "rocambolesco" para definir unos hechos delictivos muy espectaculares; **Un desastro aeronautico** (1913) y **La guerra e il sogno di momi** (1916), un film de muñecos.

Atracción del circo (Sansouette ammazone dell'aria, 1920) de director desconocido provocó en su día un fuerte escándalo debido a la secuencia final donde la protagonista se precipita al vacío montada en su caballo. Se trata de una amazona que trabaja en un circo cuyo número consiste en atravesar un alambre sobre su brioso corcel. Despechada decide poner fin a su vida saltando desde la cuerda al centro de la pista, muriendo ambos.

Otro experimento a resaltar es el de **Mimosa** (1923), dirigida por el propio Chomon, auxiliado por su hijo Roberto. Se trata de una de las primeras tentativas de rodar en color bicromo, a pesar de que es una cinta que ha sido ignorada con insistencia por los estudiosos del cine.

Últimos años

1922 fue el año en que Benito Mussolini marchó a Roma para tomar el poder e iniciar la dictadura fascista de tan nefasto recuerdo. El fascismo italiano hundió la cinematografía del país transalpino y desgraciadamente Segundo de Chomon se fue al paro. Por ello no tuvo más remedio que viajar de nuevo a París donde rodó sus últimos títulos.

La batalla (La bataille, 1923) de E. E. Violet y Sessue Hayakawa y **¡Yo le mate!** (*J'ai tue*, 1924) de Roger Lion y también Sessue Hayakawa, protagonista este de ambas cintas, son sus nuevas aportaciones al cine francés. Chomon colaboró en las maquetas y los efectos especiales obteniendo excelentes resultados.

En 1926 colabora en el extraordinario **Napoleón (Napoleón)** de Abel Gance rodando la secuencia del águila que se posa sobre un mástil.

Tras este rodaje viaja a Madrid para rodar en la capital de España su último trabajo, **El negro que tenía el alma blanca** (1927) de Benito Perojo, uno de los cineastas más emprendedores de los madriles, autor de una copiosa filmografía en años venideros. Chomon realizó ¡como no! los efectos especiales y seguidamente marchó a Marruecos para iniciar un nuevo trabajo. Estaba preparando un nuevo experimento en color tricromo por el procedimiento Keller-Dorian cuando fue atacado por una enfermedad contraída no se sabe cómo. De regreso a París ya le hizo efecto y el 2 de mayo de 1929 falleció. El mundo del cine perdió a uno de sus mejores hombres.

Años duros, años difíciles

Uno de los primeros títulos del género fantástico rodados en Barcelona, aparte los de los ya mencionados en el capítulo

anterior, fue el celebre **Don Juan Tenorio** (1909) de Ricardo y Ramón Baños, posteriormente parodiado por Fructuos Gelabert.

El éxito provocó que años después se rodara una nueva versión, **Don Juan Tenorio** (1921-22) de Ricardo Baños con Fortunio Bonanova. Los hermanos Baños además han pasado a la historia por ser pioneros del cine erótico con una serie de 70 cortos desconocidos (y recientemente recuperados) encargados por el Marqués de Romanones para mayor deleite del entonces monarca Alfonso XIII.

Albert Marro (el socio de Lluís Macaya y antiguo productor de Segundo de Chomon) fascinado por el cine de Louis Feuillade, de extremada popularidad en aquel tiempo, rueda también seriales por jornadas como **Barcelona y sus misterios** (1915), basado en un folletín (novelas por entregas) de Albert Altadill. Su éxito fue tan grande que enseguida rodó su segunda parte, **El testamento de Diego Rocafort** (1916), con igual fortuna.

Antes había realizado un largo titulado **La secta de los misteriosos** (1914) de idéntica factura, pero por desgracia este cineasta, caído en el más ignominioso olvido, sufrió un incendio que destruyó sus estudios. Era el mes de junio de 1918.





Otro cineasta también olvidado como Joan María Codina, propietario de Studio Films sito en Sants, rueda también varias cintas no menos divertidas: **Mefisto** (1918), **El Protegido de Satán** (1918) y **La Dama Duende** (1918), con la francesa Bianca Valoris y Lola París de protagonistas y rodaje en la Costa Brava. Basado en una novela de misterio escrita por Eduardo Zamacois, **El otro** (1919) nos cuenta la historia de un médico sádico que es asesinado por su esposa, ayudada por el amante de esta, y tiempo después, el fantasma del indeseado consorte reaparece encarnándose en un incubo para atormentarles y hacerles la vida imposible. Dada la época y la coyuntural gazmoñería de entonces no podía ir mas lejos.

De hecho este cine fantástico no era el único que se hacía en la Península Ibérica ya que en los estudios mesetarios también se rodaban películas aunque con cuentagotas. Destaquemos, sobre todo, la labor del desafortunado Nemesio Sobrevila, autor de **El sexto sentido** (1926) y fotografía de Armando Pou. Se trata de un film vanguardista difícil de comprender y que supuso la marginación para su labor creativa. Pero **Al Hollywood madrileño** (1927), rodado en los Estudios Madrid Film, supuso una tentativa de film futurista que hundió completamente su carrera porque el público no comprendió absolutamente nada. Es de destacar su utilización de decorados cubistas con un resultado inusitado.

Madrid en el año 2000 (1925) de Manuel Noriega es otro film futurista al estilo **Metrópolis** (*Metropolis*, 1926) de Fritz Lang, solo que rodado con anterioridad y aun así ha sido injustamente olvidada, ya que en los madriles tampoco han sabido promocionar el cine como sus colegas catalanes.

En 1928, en Nueva York, se rueda un corto llamado **Amor y**

deporte, protagonizado por un tal Narcisín, pseudo de un actor infantil que después sería llamado Narciso Ibañez Menta.

Buñuel y Dalí

1929, año clave para nuestro cine, ya que un español universal llamado Salvador Dalí y su amigo Luis Buñuel ruedan **Un perro andaluz** (*Un chien andalou*) a la que sigue **La edad de oro** (*L'âge d'or*, 1930), agresivos manifiestos surrealistas que armaron un gran escándalo en su época.

Las posturas políticas de algunos historiadores de cine motivaron que se despreciara la labor de Salvador Dalí en ambos títulos, pero al parecer fue decisiva en el primero y en el segundo intervino en la redacción del proyecto, aunque el aragonés iniciara el rodaje sin avisarle.

Más tarde, en 1941, el divino Dalí intervino en una secuencia onírica de **Marea lunar** (*Moontide*, 1942) de Archie Mayo, con Jean Gabin, Ida Lupino, Thomas Mitchell y Claude Rains. Pero sus secuencias más originales fueron las de **Recuerda** (*Spellbound*, 1945) del gran Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck.

Otras intervenciones ilustres en el Séptimo Arte del pintor de Cadaqués fueron los decorados de **Viaje Fantástico** (*Fantastic Voyage*, 1966) de Richard Fleischer o las cartas de tarot de **007 Vive y deja morir** (*Live and let die*, 1973) de Guy Hamilton, un grisáceo James Bond con el imposible Roger Moore.

Hacia 1973 volvió a la realización, junto a Raymond Rousell, con **Impressions de la haute mongolie**, inédita en nuestras pantallas.

No nos olvidemos de los decorados montados para una versión teatral de Don Juan Tenorio, montado por Luis Escobar y que Alejandro Perla llevó al cine en 1952 con José María Rodero. Experiencia repetida años después solo en teatro con un cementerio repleto de televisores y un chiste en la prensa diaria donde Zorrilla se levantaba de la tumba para protestar.

La obra daliniana en el cine ha sido demasiado escasa para su genio, tal vez porque no podía cuajar en este medio. Pero eso sí, la universalidad de su obra es indiscutible pese a los eternos prejuicios políticos de algunos que aun no se han dado cuenta de que el arte está por encima de polémicas obsoletas que el tiempo se encargará de olvidar.

Los aragoneses han sido muy importantes en las coordenadas del cine español. No en vano, en Calanda (Teruel), nació Luis Buñuel (1900-83), nuestro director más internacional. Hablar de Luis Buñuel en un libro sobre cine fantástico puede causar sorpresa, pero hay que aclarar que las fronteras de nuestros géneros todavía no están totalmente dilucidadas.

Dentro de la fantasía y lo imaginario está el onirismo, el surrealismo, ejes centrales del mundo buñueliano. ¿Sabe alguien que se inició como ayudante de dirección en una adaptación de Edgar Allan Poe?: **La chute de la maison Usher** (1928) de Jean Epstein. En el mismo año debutó como director con su impresionante corto **Un perro andaluz**, surrealismo con guiño propio y de Salvador Dalí, en la actualidad un clásico archipopular. Esta línea fue seguida posteriormente en **La edad de oro**, también escrita en colaboración con Dalí, y se rompe a causa de los desdichados acontecimientos de nuestra Guerra Civil. Films de propaganda, luego el éxito y finalmente el estancamiento. Luis Buñuel preparó en Hollywood para la Warner **La bestia y los cinco dedos** (*The beast with five fingers*, 1946) basada en un relato de Curt Siodmak, que luego cayó en manos de Robert Florey. Peter Lorre era su protagonista.

En el mismo año intenta rehacer su carrera en Mejico, pero con películas distintas, comerciales (es decir, alimenticias) que dirige siempre con dignidad y respeto al público. Su toque nunca estará ausente.

En 1952 realiza su peculiar visión de **Las aventuras de Robinson Crusoe** con Dan O'Herlihy y, seguidamente, **El**, con Arturo de Cordoba, que es uno de sus trabajos mas ignorados pero al mismo tiempo mas delirantes. Historia de una obsesión, **El** nos cuenta el mundo interior de un hombre que imagina que todos se burlan de él, lo que da pie a escenas curiosísimas y extrañas. El mundo imaginario que transcurre en el interior de una mente atormentada y ve lo que no existe es también el argumento de **Ensayo para un crimen** (1956) en la que Archibaldo de la Cruz cree que es un asesino sin serlo.

El ángel exterminador (1962) lleva su peculiar visión del mundo hasta sus últimas consecuencias. Unas personas encerradas en el interior de una mansión sin saber que hacer, ni porque están ahí. Imagen de una sociedad devorada por sus propios fantasmas y sus bobalicones prejuicios. **Simón del desierto** (1965) es un duelo místico entre un anacoreta llamado Simón (Claudio Brook) y una singular diablesa (Silvia Pinal) que trata de seducirle y llevarle al pecado carnal.

En **La vía láctea** Buñuel nos conduce por una extraña progresión del cristianismo a lo largo de su historia. Dos peregrinos camino de Santiago se encuentran toda una galería de personajes insólitos que pasean a través del tiempo y el espacio: El Marqués de Sade, Jesús, los apóstoles, el demonio y la Muerte harán su aparición en tan sorprendente peregrinación.

En 1974 Buñuel regresa a sus inicios con **El fantasma de la libertad** (*Le fantôme de la liberté*) y, dos años después, cierra su filmografía con **Ese oscuro objeto del deseo** (*Cet obscur*



objet du désir) donde la provocación llega a su punto álgido con esos extraños terroristas llamados **Grupo Armado Revolucionario del Niño Jesús** que coloca bombas inoportunamente y con una extraña historia pasional entre Fernando Rey y una señorita que en unas escenas interpreta Angela Molina y en otras Carole Bouquet. Su filmografía se cierra con este título tan extraño como su biografía **El último suspiro**, donde el cineasta de Calanda cuenta su azarosa vida con su peculiar humor.

Juan Luis Buñuel (su hijo y su, a veces, ayudante de dirección) sigue sus pasos en el campo de la realización cinematográfica. Su género es el cine fantástico. En 1973 triunfa en el Festival de Sitges con **Cita con la muerte alegre** (*Au rendez-vous de la mort joyeuse*) una historia de una casa que tiene vida propia. **La mujer de las botas rojas** (1974) reúne a la misma pareja de una película de su padre (Fernando Rey y Catherine Deneuve, protagonistas de **Tristana**) y **Leonor** de ambiente medieval nos confirma que el talento no se hereda a pesar de que sea un cineasta más que correcto. En 1979, Juan Luis Buñuel dirigió dos episodios de un miniserial francés sobre **Fantomas** que protagoniza Helmunt Berget y con Jacques Dufilho como el inspector Juve, su mortal enemigo. La complice de tan siniestro criminal Lady Beltham, lo encarnó Gayle Hunnicut. El serial **Fantomas** que en su día popularizaron las novelas por entregas de Pierre Souvestre y Marcel Allain no tuvo más que un discreto éxito.

Fantasmas en herencia (1990) es una serie de corte fantástico que apenas tuvo éxito a pesar de contar con Fernando Rey y viene a confirmar la corrección y, al mismo tiempo, la frialdad de Juan Luis Buñuel.



NOTICIAS DEL CAT



El Círculo, siguiendo su política de difusión de la cultura en todos sus aspectos, ha vuelto a ser el esponsor de una exposición de fotografías. En este caso ha patrocinado la serie **Imágenes de América Latina** de los maestros María Crespo García y Agustín Irisou Baez.

Esta singular pareja son matrimonio y tienen cada uno a sus espaldas 37 años, dos hijos -Manuel, de 15 años y Ana, de 10- y un año de viaje por tierras latino-americanas. Aunque los dos se dedican a la docencia, María es psicólogo y Agustín marino mercante. Ambos, en el famoso año 1992, decidieron recorrer las américas en compañía de sus hijos para celebrar el famoso V Centenario. Su objetivo era doble: conocer *in situ* el conti-nente americano y hacer un estudio de los sistemas educativos de los distintos países que visitarían.

Con ese ánimo salieron en octubre de 1991, en vísperas del día 12, hacia Río de Janeiro. Recorrieron Brasil, Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Paraguay, Ecuador, Colombia y un largo etc., hasta llegar en septiembre del 92 a las costas de Florida, en los Estados Unidos, desde donde regresaron.

Durante su viaje, además del objetivo marcado, realizaron cientos de fotografías de la vida y costumbres de los pobladores del continente hermano y, una vez en su casa sevillana, decidieron mostrar en 56 fotografías lo que ellos vivieron en América Latina, desde los desiertos de Chile hasta la isla de Cuba, pasando por la selva amazónica y un sin fin de lugares remotos. Esta serie de fotografías recoge de manera fehaciente lo que es el inmenso continente americano.

La Exposición tuvo lugar en La Casa de las Columnas, sita en la calle Pureza, del barrio sevillano de Triana, donde el día de su inauguración se desplazó toda la plana mayor del CAT, con nuestro Presidente Rafael Pérez a la cabeza. Como es habitual en los actos que realiza el CAT, no pudo faltar la manzanilla de San Lucar ni los agradables sabores de la Sierra de Jabugo en forma de paletilla. Y hablando de paletilla, no se puede acabar esta gacetilla sin mencionar la extraordinaria labor que realizó nuestro Cortador Oficial de Jamón, Rafael Ríos. Sirva de cierre este reconocimiento y esperemos que tengamos que hacerlo muchas veces, pues será señal de que seguimos cortando jamones.





**Con esta
llave abrirá
muchas
puertas**



Crecemos a su servicio

Lo último que ha ocurrido en el mundo está en estas páginas.



NUEVO DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO LAROUSSE

El Diccionario Enciclopédico más moderno del mundo.

El nuevo **Diccionario Enciclopédico Larousse** es la mejor fuente de información para estar al día. Una clásica obra de consulta para toda la familia que nunca pasa de moda. Con la información más útil y reciente para ampliar los conocimientos sobre los más diversos temas y materias. Y con la garantía de poder ofrecerle el primer diccionario enciclopédico del mundo avalado por LAROUSSE y PLANETA.

Un trabajo sobresaliente en Geografía e Historia.

Para que la Historia y la Geografía no sean su asignatura pendiente le ofrecemos, además, un moderno **Atlas Geográfico** realizado con los más avanzados medios tecnológicos y un **Atlas Histórico** que traza un completo recorrido a través de la historia de la humanidad. Dos excepcionales obras para actualizar todos sus conocimientos en ambas materias.

Consiga GRATIS este fantástico televisor en color.

Junto con esta gran obra usted recibirá este fantástico televisor DAEWOO en color y con mando a distancia.

CARACTERÍSTICAS:

- Control automático de frecuencia (CAF).
- Búsqueda y memorización automática de programas.
- Temporizador de desconexión.
- 14 pulgadas.
- 6 meses de garantía.

GRATIS



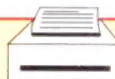
En caso de que se agotara el obsequio, usted recibirá uno de características similares o superiores.

OCHO VOLÚMENES, UN ATLAS GEOGRÁFICO Y UN ATLAS HISTÓRICO COMPLETAMENTE ACTUALIZADOS.

- Lujosa encuadernación con lomos en Cebra de SALAMANDER y estampaciones doradas.
- Ocho volúmenes de la "A" a la "Z" con 5.120 fotografías, más de 300 mapas, 440 ilustraciones a todo color, más de 100.000 artículos y más de 2.500 páginas.
- Un **Atlas Geográfico** con 327 páginas de las que 192 incluyen mapas barnizados a todo color y confeccionados con tintas hipsométricas. Incluye una **doble escala**, un **índice toponímico** con más de 50.000 nombres y numerosos **climogramas**.
- Un **Atlas Histórico** con 368 páginas a todo color, 350 mapas, 850 ilustraciones y un completo **cuadro cronológico** en cada página.
- Formato especial 23 x 28 cm. (22,5 x 30,5 cm. en los Atlas).

Puede realizar su pedido sin necesidad de rellenar el cupón de respuesta, de forma más cómoda y rápida, llamando gratuitamente al teléfono (de 10 a 20 h. sábados y domingos inclusive).

900 50 51 52



Si lo prefiere, puede enviarlo por FAX al

(93) 416 11 67

Solicite hoy mismo su nuevo DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO LAROUSSE, sin moverse de su casa.

☐ Sí, deseo recibir los 8 volúmenes del **Diccionario Enciclopédico Larousse** completamente actualizados y los dos **Atlas Geográfico e Histórico**. Junto con esta colección, recibiré **GRATIS** el fantástico televisor en color DAEWOO con mando a distancia. Todo ello lo recibiré en mi domicilio sin gastos de envío, disponiendo de 15 días para revisar la obra y si no quedo plenamente satisfecho, Club Planeta me devolverá mi dinero.

☐ Deseo recibir únicamente el nuevo Catálogo de Club Planeta.

DATOS PERSONALES (Rellenar todos los datos)

Nombre y apellidos _____

Dirección _____

Población _____

Cód. Postal _____ Provincia _____

Teléfono _____ Teléfono de contacto _____

N.I.E. _____ Año de nacimiento _____



VENTA POR CORREO

Envíe este cupón, debidamente cumplimentado, a **CLUB PLANETA**. Aptdo. Correos 290, 08080 Barcelona
OFERTA VÁLIDA DURANTE 3 MESES

FORMA DE PAGO

PAGARÉ ÚNICAMENTE 3.990 PTAS. AL MES EN 30 CUOTAS MEDIANTE:

☐ **TARJETA VISA** (rellenar todos los datos)

☐ **DOMICILIACIÓN BANCARIA** (rellenar todos los datos)

TARJETA VISA (rellenar todos los datos)

Nº _____ Fecha de caducidad _____

DATOS BANCARIOS (rellenar todos los datos)

Titular de la Cuenta _____

Banco/Caja _____ Agencia nº _____

Domicilio _____

Población _____ C. P. _____ Provincia _____

Cta./Libreta nº _____

Clave ciudad

Oficina

D.C.

Nº de Cuenta

Firma (indispensable)

Fecha _____



CLUB PLANETA
Córcega, 273 - 08008 Barcelona

PZT 56

89